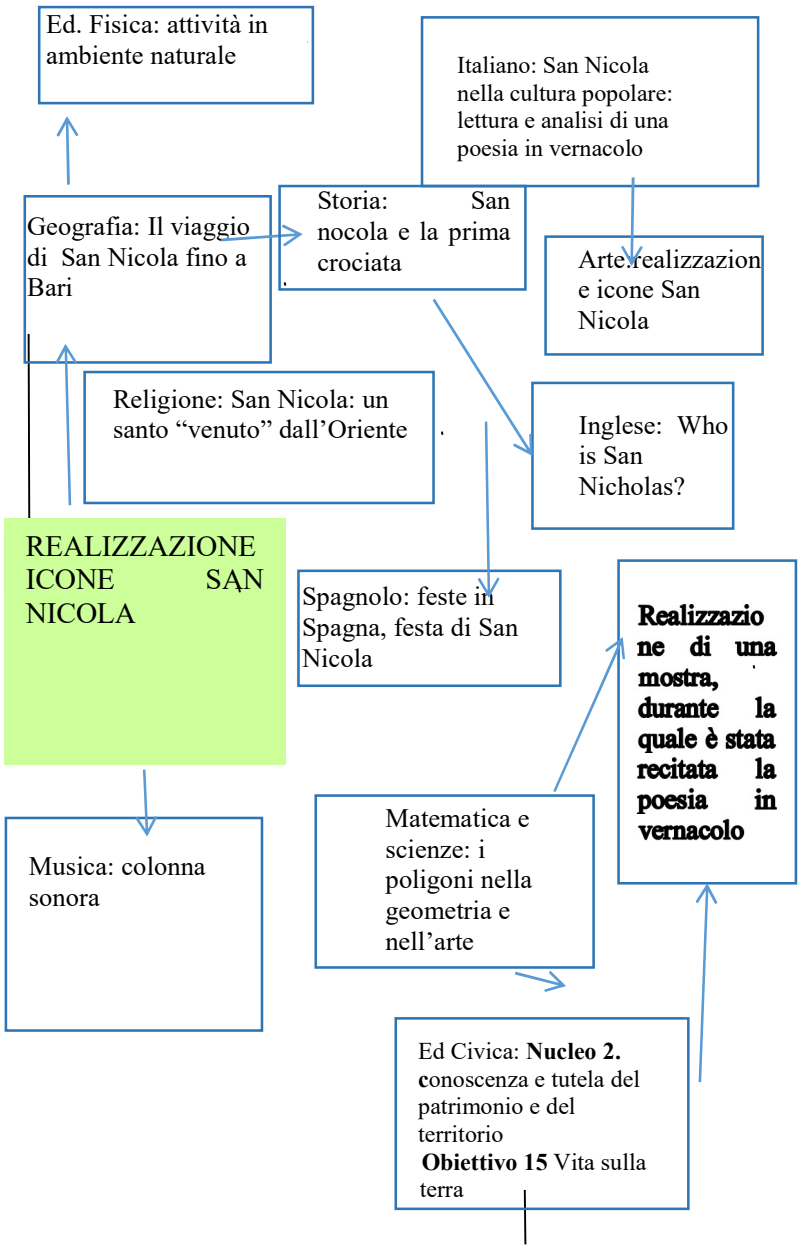
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	U. A. n.3 Interdisciplinare II quadrimestre CLASSE 1^C "San Nicola tra tradizione e cultura
Obiettivi di apprendimento previsti	**ITA**				

Persona lizzazioni *(eventuali)*	Disciplne	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni con disabilità svolgeranno attvità concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

	COMPITO UNITARIO**	**Analisi di una poesia su San Nicola in vernacolo**
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi • Percorsi autonomi di approfondimento • Apprendimento cooperativo • Didattica laboratoriale	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifica formativa: osservazioni sistematiche durante le attività individuali e di gruppo. • Verifica scritta con prove strutturate (schede di comprensione del testo poetico e domande a risposta multipla). • Verifica orale: esposizione guidata dei lavori e spiegazione del contenuto della poesia. • Verifica autentica: presentazione finale dell'UDA (recitazione della poesia durante la mostra organizzata • Griglie di valutazione differenziate, con attenzione agli indicatori di partecipazione, comprensione, rielaborazione personale e collaborazione.	
Risorse da utilizzare	• Materiale didattico, letture e video complementare fornito dal docente in alternativi al libro di testo • Esercizi guidati e schede strutturate.	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento alle Linee Guida per l'Educazione Civica, al Curriculo di Educazione Civica di questo I.C., è stata sviluppata nel corso dell'intero SECONDO QUADRIMESTRE	
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**Ascolto e parlato** Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. (1-C) Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. (2-B) Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). (4C) Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. (6-A) Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle,	

	grafici). (8-D) Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide. (9-D) **Lettura** Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).(11-G) Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. (12-FG-J) Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. (13-F-G-J) Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. (14-F-G-J) Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). (15-F-G-J) Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. (17-F) Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. (18-F-G-J) **Scrittura** Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. (19-H) Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. (20-H) Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. (21-H) Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. (22-H) Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. (23-H) Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. (24-I) Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. (25-H) **Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo** Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. (26-M) Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. (28-M) Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.(29-M)

	Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.(30-M) Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.(31-M) Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione. (38-M) Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. (39-M) Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. (40-M) Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.(41-M) TRAGUARDI A. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. B. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. C. Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. D. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). E. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. F. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. G. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. H. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. I. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). J. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. K. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. L. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. M. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).

Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	

Prima parte	**Titolo dell'U. A.**: San Nicola tra tradizione e cultura	**N. 3**

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodolo giche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	L'Unità di Apprendimento intitolata *"San Nicola tra cultura e tradizione"* è stata avviata con un'attività laboratoriale finalizzata alla realizzazione di **manufatti artistici** raffiguranti le icone di San Nicola, figura centrale della cultura e della tradizione barese. Tale attività ha rappresentato non solo un momento creativo e coinvolgente per la classe, ma anche un'occasione introduttiva per stimolare l'interesse degli alunni e contestualizzare l'argomento dal punto di vista storico, culturale e religioso. A partire dalla produzione iconografica, l'attenzione si è progressivamente spostata sull'approfondimento della figura di San Nicola, affrontata dapprima come **personaggio storico**, mediante letture selezionate e materiali forniti dall'insegnante, e successivamente come **figura religiosa e simbolica**, attraverso la visione di video didattici e documentari. Questo approccio ha permesso di avvicinare gli studenti alla conoscenza del Santo patrono in modo multidisciplinare e inclusivo, valorizzando il patrimonio culturale locale. Particolare rilevanza è stata data allo **studio del testo poetico**, con l'analisi della poesia *"Sanda Necole mì"* di Vito Barracano, scritta in vernacolo. La scelta di un componimento in dialetto è stata dettata dalla volontà di **promuovere e valorizzare il patrimonio linguistico locale** quale espressione autentica della cultura del territorio, inserendosi così in un percorso di educazione alla cittadinanza attiva e consapevole. L'analisi del testo poetico, segue lo studio del genere della poesia nell'ambito della progammazione che la classe ha affrontato in cui sono stati analizzati gli elementi stilistici e strutturali fondamentali, al fine di dotare gli alunni degli strumenti critici per affrontare in modo più consapevole il testo in vernacolo. L'attività di analisi si è svolta in forma **guidata e cooperativa**, con esercizi di comprensione del testo, traduzione in lingua italiana, realizzazione di **mappe concettuali**, schede didattiche e domande a difficoltà graduata. Tali strumenti sono stati progettati in ottica inclusiva, per favorire la partecipazione di tutti gli studenti, in particolare di quelli con bisogni educativi speciali. Inoltre, l'uso del dialetto ha stimolato riflessioni sul valore identitario della lingua madre e sul significato profondo della tradizione orale. Il percorso si è arricchito con la progettazione e realizzazione di una **drammatizzazione finale**, pensata come momento di restituzione pubblica dell'UDA e occasione per sviluppare competenze trasversali quali l'espressione orale, la cooperazione. L'esperienza ha rappresentato un'occasione significativa per **rafforzare il senso di appartenenza al proprio contesto culturale**, sviluppare competenze trasversali e promuovere un approccio consapevole e rispettoso verso la cultura del territorio. L'intera UDA si collega in maniera coerente al **Curricolo di Educazione Civica**, in particolare al **Nucleo tematico 2 – "Sostenibilità e tutela dell'ambiente"**, e si ispira agli obiettivi dell'Agenda 2030, con un focus specifico sull'**Obiettivo 15: Vita sulla Terra**. Il legame tra patrimonio culturale, territorio e sostenibilità è stato messo in evidenza riflettendo sul valore delle tradizioni locali come risorsa da tutelare e tramandare nel tempo.
Note	
	Professoressa Solito Marina (Coordinatrice della classe 1^C)