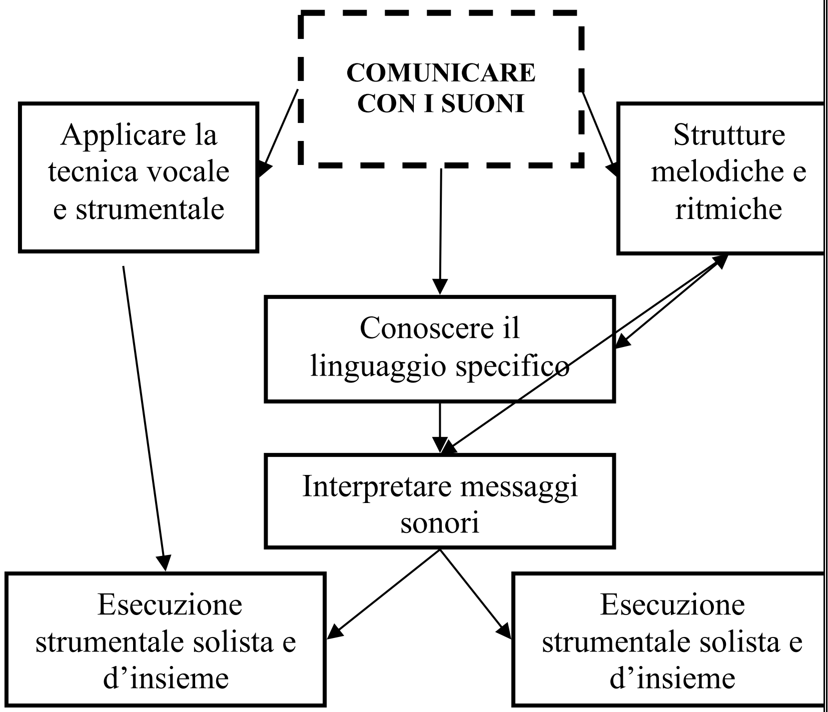
<table>
<tr><th>Prima parte</th><th>Disci pline</th><th>Tragua r di</th><th>Obietti vi di appren di mento *</th><th colspan="2">Mappa delle attività e dei contenuti
(indicazioni nodali)</th><th>Titolo dell'U.A.n3. Musica è comunicare2</th></tr>
<tr><td rowspan="6">Obiettivi di apprendimento ipotizzati</td><td>MUS</td><td></td><td></td><td colspan="3" rowspan="6"> 
</td></tr>
<tr><td></td><td>A</td><td>1</td></tr>
<tr><td></td><td>B</td><td>2</td></tr>
<tr><td></td><td>C</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Cl.II</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sez B</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Persona lizzazion i (eventuali)</td><td>Disci pline</td><td>Trag uardi</td><td>Obiett vi di appren di mento *</td><td colspan="3">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo
* Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="3">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
</table>

		Compito unitario	**- Videoclip di brani musicali in ensemble strumentale per eventi scolastici.** **- Analisi di brani strumentali e vocali, in musica d'insieme** **-Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga.** **-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance -Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, e Auditorium Verga.** **- Manifestazione/Concerto in sede extra scolastica, aperto al pubblico> Coro voci bianche in rete con la scuola secondaria di 2 grado Elena di Savoia** **- Performance in ensemble strumentale durante le gare europee di robotica -Robocup Junior** **- Analisi critica di musiche e testi relativi al compito unitario.**
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • **Pratica strumentale e vocale** • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico	

		• Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al **SECONDO QUADRIMESTRE**
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		**1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili,** anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. **3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.** **TRAGUARDI** **A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti**. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. **C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici**.
Competenze-chiave europee di riferimento		X 1 Comunicazione nella madrelingua o 2 Comunicazione nelle lingue straniere o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo delle U. A .:** **Musica è comunicare2**	**N. 3**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica. - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. **Situazione problematica di partenza** Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina. La classe, abbastanza vivace continua ad essere, tuttavia, partecipativa e collaborativa nonostante alcune difficoltà relazionali presenti in alcuni ragazzi. E'stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento ludico-didattico con maggiore padronanza delle competenze maturate e del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno. Nel complesso la classe ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate e la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrano anche interesse e riflessioni critiche nei confronti della Storia della musica. La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale> compito unitario, finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;	

	- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. - condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. -Analisi dei testi relativi ai brani scelti -Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti al repertorio nazionale ed internazionale. -registrazione audio attraverso sofware multimediali -Riflessioni critiche **ED. CIVICA:** Musica sostenibile e tutela dell'ambiente. Inquinamento acustico e norme durante i concerti live e negli ambienti condivisi. **Verifica** Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. **La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**
Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II B – S.S. I grado "G. Verga" - Bari**