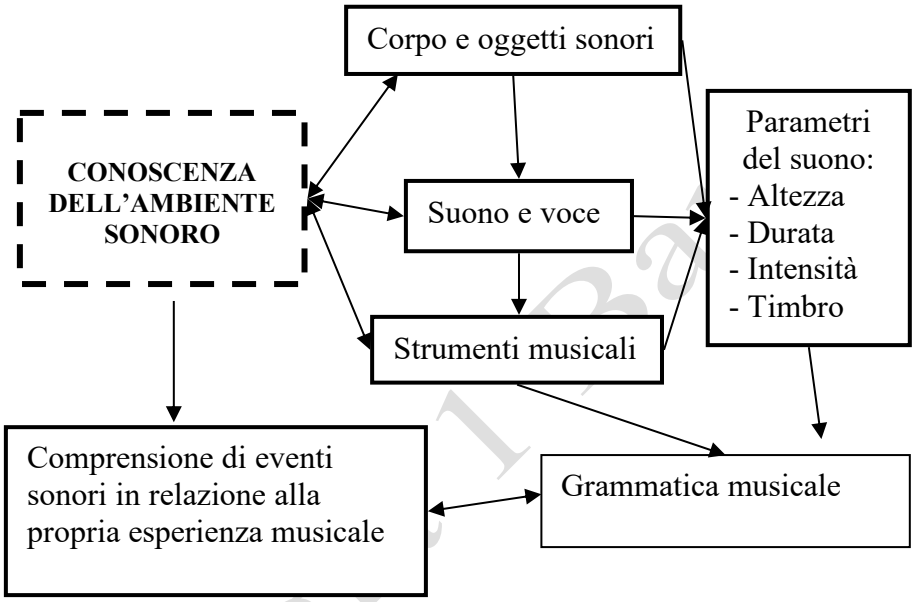
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 3 Ambiente sonoro2**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
	Cl. I				
	Sez B				

	Disciplne	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** *** Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico indicato nel diario di bordo.**
Personalizzazioni *(eventuali)*				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

Circolo Lapigio 1 Ba

		Compito unitario	**- Realizzazione di un VIDEOCLIP di brani musicali strumentali/ vocali in ensemble.** **- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.** **-Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga.** **-Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento Rota e/ o in Auditorium scuola Verga.** **-Performance in ensemble strumentale-vocale durante eventi e manifestazioni scolastiche** **- Concerto in sede extra scolastica, aperto al pubblico> Coro voci bianche in rete con la scuola secondaria di 2 grado Elena di Savoia**
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione - ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • **Pratica strumentale e vocale** • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e prove d'insieme, schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • MeBook • Cd rom e testi digitali • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom	
Tempi		**L'unità di apprendimento**, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al **SECONDO QUADRIMESTRE**.	
Obiettivi di apprendi	1.**Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili**, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		

Circolo Japigia I Bari

mento contestua lizzati	2.**Improvvisare, rielaborare,** comporre ed **eseguire brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.** 3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. **TRAGUARDI** A. **L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.** B. **Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.** C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	**Titolo delle U. A .:** **Ambiente sonoro 2**	**N. 3**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc

Strategia metodologica

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- **Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale**
- Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza

Durante la fase di accoglienza, sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno e, attraverso le prove d'ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, è stato formulato un piano di studio.
La classe ha mostrato subito curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina.
Ad oggi, quasi tutti gli alunni, padroneggiano il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica semplice ed essenziale; la maggior parte sta acquisendo anche una certa dimestichezza con il solfeggio ritmico e melodico.
Oltre alla pratica strumentale (tastiera e strumentario Orff) molti ragazzi mostrano attenzione e curiosità nei confronti della Storia della musica con relative riflessioni critiche.
E'stato necessario arricchire gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.
Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno, anche attraverso la condivisione di materiale e video su RE e su Google Classroom.

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività e l'interpretazione;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame, soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

-Analisi formale e ascolto dei brani da eseguire
-Analisi dei testi relativi ai brani scelti
-Esecuzione pratico vocale e strumentale dei brani scelti
-Registrazione audio e video
-Selezione di altri brani relativi alla tradizione sacra e profana
-Riflessioni critiche

Circolo Japigia 1 Bari

	ED. CIVICA: Approfondimenti su Musica e sostenibilità. Norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale durante i concerti e negli ambienti condivisi. **Verifica** Sono state svolte verifiche pratiche e orali giornaliere, riflessioni critiche. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.
Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe I B – S.S. I grado "G. Verga" - Bari**

Circolo Japigia 1 Bari