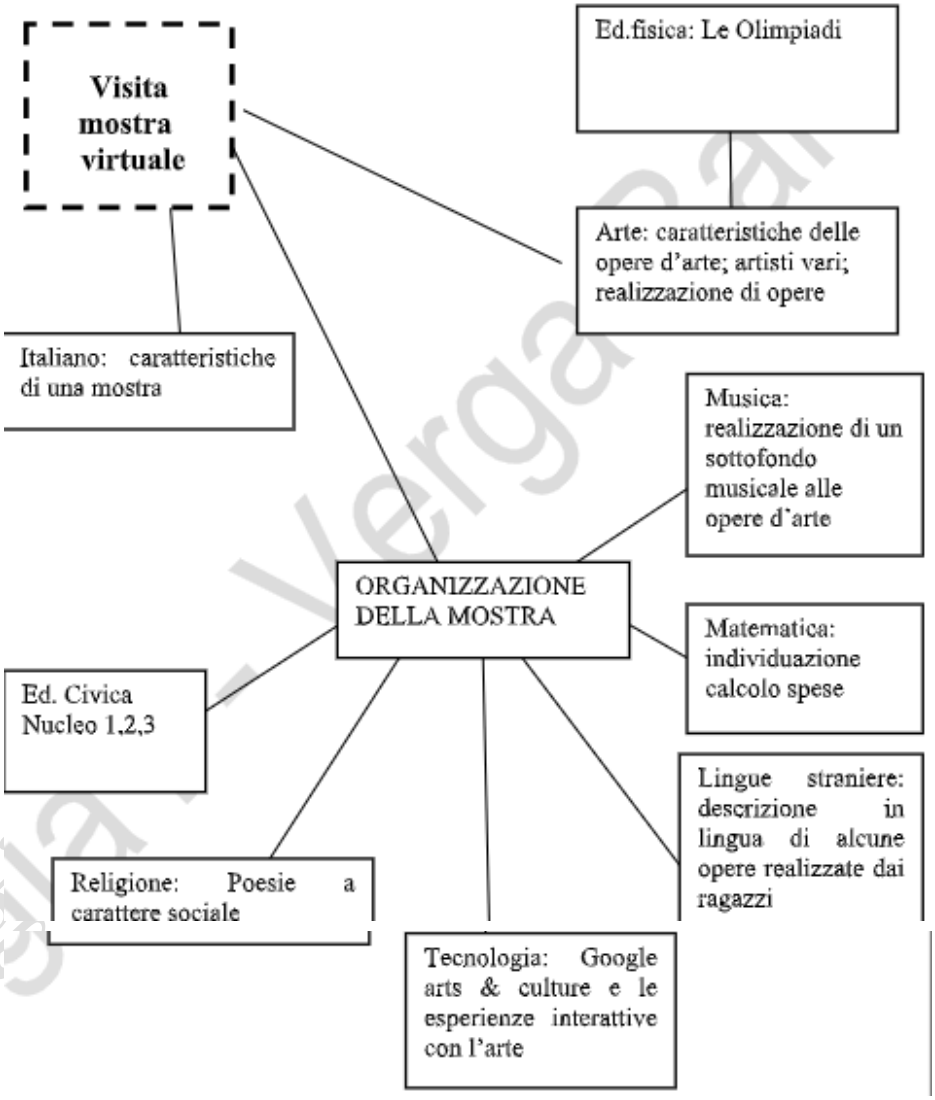
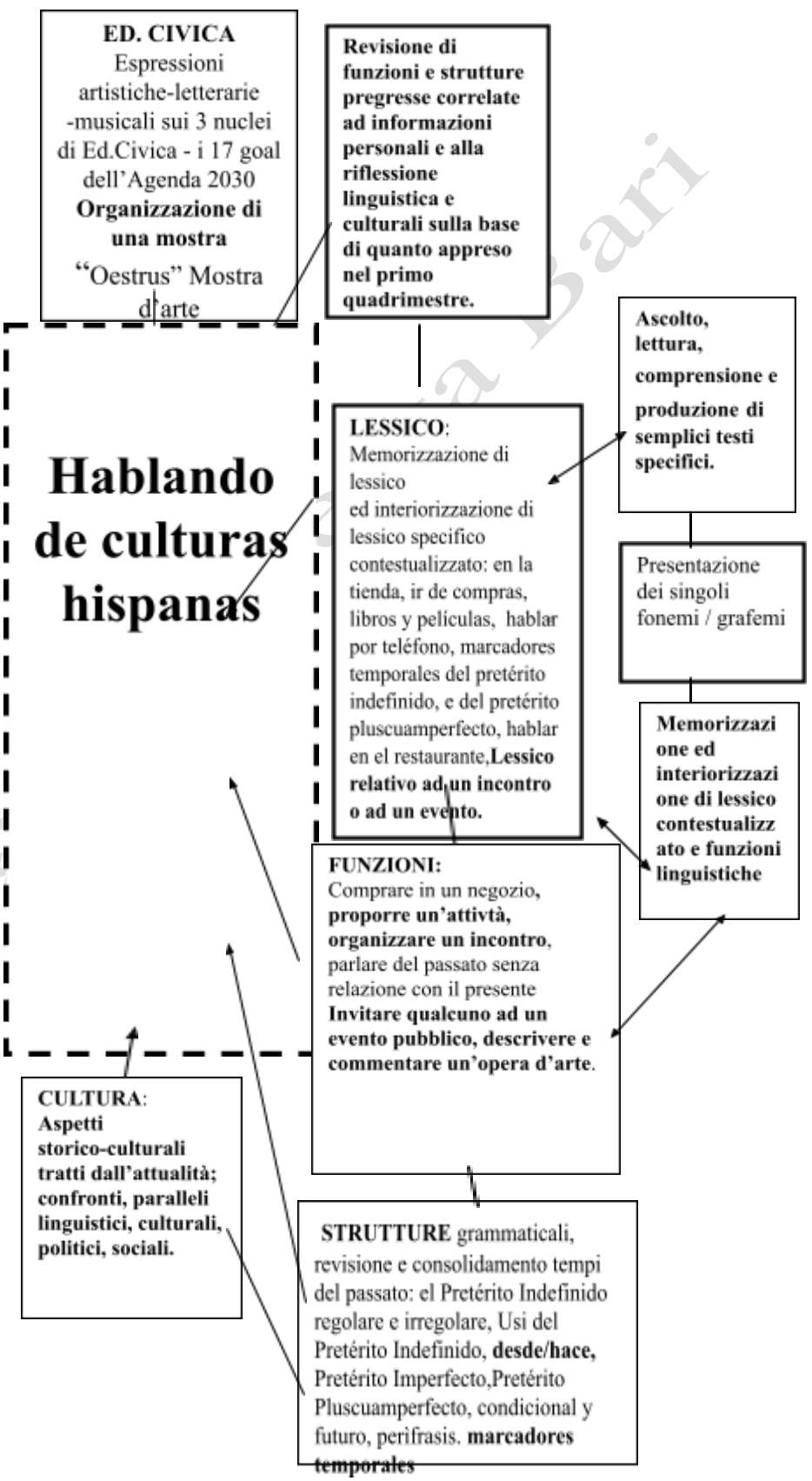
| Prima parte | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | **Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)* | **U. A. Int. n. 2 Classe 3A "Oestrus"** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento previsti** | | B | 20 |  | |
| | | | 29 | | |
| | | E | 30 | | |
| | | | 32 | | |
| | | | 33 | | |
| | | F | 34 | | |
| | | | 35 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Personalizzazioni** *(eventuali)* | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | **Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. | |
| | **COMPITO UNITARIO**** | | | **Realizzazione di una mostra d'arte.** | |

| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)* | Hablando de culturas hispanas U. A. n. 2 CLASSE 3 A |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento previsti** | **S** | **A** | **1a** | | |
| | **P** | **B** | | | |
| | **A** | **C** | **3a** | | |
| | **G** | **D** | **4a** | | |
| | **N** | **E** | **5a** | | |
| | **O** | **F** | **6a** | | |
| | **L** | **G** | **7a** | | |
| | **O** | | **8a** | | |
| | | | **9a** | | |
| | | | **10a** | | |
| | | | **11a** | | |
| | | | **12a** | | |



<table>
<tr><td rowspan="6">Personalizzazioni<br>(eventuali)</td><td>Discipline</td><td></td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td rowspan="4">Gli alunni H hanno svolto attività guidate e/o semplificate dall’insegnante e coadiuvate dall’insegnante di sostegno.<br>Gli alunni Bes hanno seguito le attività della classe, ma sono state somministrate loro verifiche più confacenti alla loro caratteristica.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO</td><td>Produzione di testi personali adatti a varie situazioni contestualizzate, legate al proprio vissuto, al presente, al passato e al futuro, secondo precise intenzioni o programmi.<br>Produzione di risposte a questionari su testi narrativi, informativi, descrittivi non noti, raccontati nei tempi studiati.<br>Compito di realtà disciplinare: realizzare un itinerario di viaggio<br>Compito di realtà interdisciplinare: “Oestrus” Mostra d’arte: Realizzazione di una mostra d’arte</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td colspan="4">Approccio induttivo - deduttivo, spiral approach, problem solving, integrazione delle quattro abilità con enfasi sulle capacità orali. Potenziamento della capacità di autovalutazione.<br>Soluzioni organizzative: lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo. Attività laboratoriali.</td></tr>
<tr><td>Verifiche</td><td colspan="4">Verifiche in itinere: colloqui e verifiche orali e scritte</td></tr>
<tr><td>Risorse da utilizzare</td><td colspan="4">Libro de alumno: “Mi banda ¡El español en música!”, vol. 2 (Unidad 10) e vol.3 materiale didattico online, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, YouTube.</td></tr>
<tr><td>Tempi</td><td colspan="4">Febbraio - Giugno</td></tr>
<tr><td>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</td><td colspan="4">Elenco degli obiettivi di apprendimento contestualizzati<br><br>Ascolto (comprensione orale)<br>1a Comprendere i punti essenziali di un messaggio, inerenti ad argomenti personali, familiari e scolastici e legati alla società, alla cultura, semplici espressioni e frasi di uso<br><br>Parlato (produzione e interazione orale)<br>2a Descrivere o presentare persone, luoghi, oggetti familiari, situazioni di vita o di studio utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.<br>3a Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.<br>4a Interagire in modo semplice con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità ed esporre le proprie idee in modo semplice e comprensibile, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.<br><br>Lettura (comprensione scritta)<br>5a Leggere testi relativamente semplici e individuare informazioni esplicite in testi narrativi, informativi, descrittivi, argomentativi di uso quotidiano e non e in lettere personali.<br><br>Scrittura (Produzione scritta)<br>6a Produrre risposte a questionari su testi.<br>7a Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze e per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</td></tr>
</table>

IC Japigia 1 - Verga Bari

| | |
|---|---|
| | ***Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento***<br>**8a** Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.<br>**9a** Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.<br>**10a Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.**<br>**11 a Rilevare analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.**<br>**12a** Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue |
| **Competenze - chiave europee di riferimento** | X 1 Comunicazione nella madrelingua<br>**X 2 Comunicazione nelle lingue straniere**<br>o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia<br>**X 4 Competenza digitale**<br>**X 5 Imparare a imparare**<br>X 6 **Competenze sociali e civiche**<br>**X 7 Spirito di iniziativa** e imprenditorialità<br>**X 8 Consapevolezza ed espressione culturale**<br><br>**N.B.: barrare le voci che interessano.** |
| **Note** | * Con riferimento all'elenco degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e POF) e degli **OO. AA. contestualizzati**. |

IC Japigia1 - Verga Bari

| Seconda parte | **Titolo dell'U. A.: Hablando de culturas hispanas** | **N. 2** |
|---|---|---|

**Diario di bordo**

*- interventi specifici attuati*
*- strategie metodologiche adottate*
*- difficoltà incontrate*
*- eventi sopravvenuti*
*- verifiche operate*
*- ecc.*

**Strategia metodologica**

**La metodologia porta lo studente a sviluppare le capacità di comprensione orali e scritte**, affinando le capacità dialogiche. **Si cerca un approccio linguistico di tipo comunicativo, che induca lo studente a districarsi in situazioni interattive attraverso dialoghi, testi narrativi e descrittivi, portandolo a potenziare le capacità di ascolto, capacità dialogiche e di descrizione in lingua spagnola**.
**La metodologia incoraggia le attività di ricerca per produrre un lavoro di gruppo e/o individuale che sia originale e personale.**
Lo studente continua la riflessione sui propri stili di apprendimento e cerca una soluzione in caso di difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante.

**Situazione problematica di partenza**
**L'insegnante pone agli alunni alcune domande in lingua spagnola per stimolare** la comprensione orale e il parlato e favorisce l'interazione, la riflessione sulla lingua, **il parallelo fra lingue e culture diverse. Sollecita riflessioni, opinioni e punti di vista, incoraggia** la ricerca e **l'approfondimento di argomenti e problematiche, guida gli studenti ad interessarsi agli eventi e alle situazioni che accadono nel mondo contemporaneo.** Favorisce il concetto di multicultura, il rispetto delle differenze e delle peculiarità di ciascun popolo. Attraverso il brainstorming sollecita la scoperta di idee, collegamenti, interessi, approfondisce problematiche, coinvolge gli alunni nella formulazione di ipotesi e li induce alla ricerca di proposte e soluzioni.

**Difficoltà incontrate**
Poiché l'uso della lingua parlata diventa sempre più complesso, qualche alunno ancora incontra alcune difficoltà nell'esprimere le proprie idee, opinioni e riflessioni.

**Interventi specifici attuati**
L'insegnante interagisce con gli alunni, suggerendo vocaboli ed espressioni linguistiche appropriate, che favoriscano l'ampliamento delle conoscenze lessicali.
**L'insegnante stimola la riflessione sulla ricchezza culturale che offre la conoscenza di popoli, lingue, culture diverse**: il mondo come patrimonio culturale di ogni singolo individuo.
L'insegnante propone attività cicliche di revisione, rafforzamento delle conoscenze e dei contenuti specifici linguistici e strutturali.
L'insegnante, inoltre, propone i seguenti interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per rafforzare i saperi disciplinari:

- Ripetizione con esercizi di autocorrezione
- Esercizi di ascolto e di lettura
- Uso del dizionario cartaceo e on line
- Spezzettamento di un percorso di lavoro per facilitare le operazioni da compiere
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute in un testo
- Svolgimento in classe della parte iniziale di questionari, correzione di riassunti e relazioni assegnati per casa
- Modelli di lettere personali con frazionamento dei punti di una lettera
- Studio guidato in classe con lavori di gruppo o in coppia su argomenti di civiltà
- Schede su strutture e funzioni linguistiche

CPIA Japigia - Via A. Bari

Attività

Le unità di apprendimento sono state sviluppate attraverso le seguenti fasi: accertamento dei prerequisiti, presentazione, ascolto e ripetizione del nuovo materiale, **accertamento della comprensione,** esercizi di fissazione e riflessione sulla lingua, attività di lettura e attività varie di produzione convergente e, quando possibile, divergente, autovalutazione, rinforzo-consolidamento, verifica.
Per quanto concerne l'organizzazione del lavoro, sono stati previsti percorsi anche diversificati, personalizzati, per rispondere ai diversi stili di apprendimento degli alunni, ai loro bisogni, alle loro risorse.
**Si è** fatto, inoltre**, ricorso a: lezioni frontali, lavoro individuale, di coppia e di gruppo**.
**Nella trattazione di ogni argomento è stato dato ampio spazio ai collegamenti interdisciplinari, al fine di realizzare attività comparative e/o contrastive,** ogniqualvolta è stato possibile, sia dal punto di vista linguistico - semantico e grammaticale, sia **nei contenuti culturali.**
Il lavoro è stato condotto cercando di privilegiare le abilità audio – orali, attraverso esempi di lingua parlata, dialoghi costruiti su situazioni comunicative, scaturite dal vissuto e dagli interessi dei ragazzi, conversazioni e riflessioni nate dalle varie problematiche affrontate, da testi scelti per fornire l'immagine di una cultura e di un "modus vivendi" diverso dal nostro e, comunque non dissimile, nei problemi sociali da affrontare.
**Il concetto di cultura è stato sviluppato come conoscenza, analisi riflessione e confronto con diversi modi di vivere e di pensare, ma anche come rispetto per i valori, le credenze, i costumi di un altro popolo.**
**Sono state affrontate letture di testi tratti dal libro di testo, da libri di civiltà e da ricerche su INTERNET,** partendo dallo studio delle civiltà precolombiane.

Il traguardo di questo lavoro è sviluppare nell'alunno la capacità di:

- ricercare e selezionare testi relativi agli argomenti presentati;
- comprendere globalmente e analiticamente i testi;
- estrapolare le informazioni principali e secondarie, classificarle e riprodurle nella fase scritta, attraverso un questionario di comprensione;
- riassumere i contenuti fondamentali, partendo dalle risposte al questionario;
- esporre oralmente i contenuti studiati, mostrando la capacità di utilizzare un lessico specifico e di usare la lingua fluentemente.

Tali attività sono propedeutiche alla discussione dell'esame finale.
La riflessione grammaticale è stata basata su avvenute esperienze linguistiche ed è partita dall'osservazione del funzionamento della lingua per arrivare alla generalizzazione della regola in modo induttivo, affinché l'alunno stesso fosse messo in grado di dedurre la possibile riutilizzazione delle nozioni specifiche, sia nella fase orale sia in quella scritta. La strutturazione del codice scritto è partita dalla individuazione del fonema e della sua trascrizione scritta; il copiato, gli esercizi guidati di ricomposizione della frase, sono serviti per un approccio meccanico al codice scritto. Attività di completamento, di espansione hanno avviato ad una produzione più autonoma e creativa della lingua; questionari di comprensione, redazione di dialoghi su traccia, descrizioni di luoghi e persone, completamento di dialoghi, redazione di lettere a carattere personale, espressione di opinioni e riflessioni hanno potenziato l'uso della lingua orale e scritta, per arrivare ad una elaborazione sempre più personale della L2.

Sono state utilizzate diverse *tecniche operative*: uso di schemi e di tabelle esemplificative per la schematizzazione di percorsi complessi; costruzione di mappe concettuali per la sistematizzazione

Classical - Vecchia Bari

di percorsi di apprendimento prima guidati e poi autonomi; guida all'uso di strumenti e tecniche operative per lo sviluppo di un metodo di studio autonomo ed organico
*Le tecniche di lavoro sono state basate sull'apprendimento in situazione e sulla operatività, in modo da coinvolgere l'intero gruppo classe.*

Le attività con la classe hanno riguardato la:

**Comprensione**
**orale di:** dialoghi e interviste, **varie tipologie di testi**;
**scritta di:** dialoghi, e-mail, **testi informativi**, argomentativi, **descrittivi**, **poesie.**
**Interazione:** chiedere e fornire informazioni su situazioni passate, future; formulazione di ipotesi e conseguenze, **discutere su problemi e problematiche sociali, espressione di opinioni e considerazioni personali.**
**Produzione:** produzione scritta di e-mail, lettere personali, **descrizioni,** riassunti, **commenti a poesie.**
**Mediazione:** riferire in lingua spagnola il contenuto, anche semplificandolo di una breve descrizione e del materiale di cultura in corso di studio.

Per la realizzazione del compito di realtà disciplinare, i ragazzi sono stati guidati nella realizzazione di un autentico itinerario di viaggio in una destinazione italiana o di un paese di lingua straniera; i ragazzi dopo un'attenta analisi dei siti principali di compagnie di hotel e aeree, hanno progettato digitalmente un *folleto* nel quale hanno specificato la meta, le cose da fare nei diversi giorni (musei, escursioni o luoghi di intrattenimento) e hanno previsto un costo finale totale.
**Per la realizzazione del compito di realtà per l'UDA interdisciplinare, riguardante la realizzazione di una mostra d'arte di varie tematiche, l'insegnante a seguito della realizzazione dei quadri dei ragazzi, ha realizzato le poesie e descrizioni brevi degli stessi e assieme ai ragazzi le ha tradotte in lingua spagnola.**

**Attività con i BES – DSA**
Sono stati predisposti ed attuati, inoltre, interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per potenziare i saperi disciplinari:
- Trascrizione di brevi testi
- Mappe concettuali
- Esercizi di comprensione guidata in situazioni note
- Ripasso
- Esercizi di autocorrezione
- Semplificazione e/o riduzione dei contenuti
- Graduazione degli esercizi
- Esercitazioni di rinforzo
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio.
- Svolgimento della parte iniziale di esercizi assegnati per casa.
- **Domande di verifica della comprensione di un testo, con risposte a scelta multipla, VERDADER/FALSO, SI/NO**

**Verifiche**

Sono stati effettuati "test" di controllo del raggiungimento degli obiettivi programmati.

C. Polo Liceale - Verga Bari

Le verifiche hanno mirato ad una valutazione formativa, basata sui prerequisiti del discente, sulle sue reali capacità e potenzialità, sull'interesse, la partecipazione, l'applicazione e l'impegno profusi nella vita scolastica.
Sono state utilizzate diverse tipologie di prove:

***Prove strutturate***

- **Domande che prevedono risposte con Sì / No**
- **Domande che prevedono risposte di Vero / Falso**
- **Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso**
- **Esercizi a scelta multipla.**
- **Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione**
- Tabelle da completare
- **Questionari con domande referenti**
- Restaurazione dell'ordine logico di parole e frasi

***Prove aperte***

- Conversazioni in coppia
- Dialoghi su traccia
- Dialoghi da completare

***Prove differenziate per alunni BES***

- Riconoscimento di elementi grammaticali e lessicali
- Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso
- Esercizi a scelta multipla
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- **Questionari con risposta guidata**

Le prove strutturate succitate, ma semplificate o guidate.

**Valutazione degli apprendimenti scritti e orali**

La valutazione e l'auto-valutazione sono momenti essenziali del processo di apprendimento. Valutazione non è solo il "voto", il numero. Valutazione è prima di tutto giudizio, indispensabile al discente come al docente per sapere se sta operando bene. Nell'ambito della didattica a distanza diviene una esigenza inevitabile quella di costruire modelli e strumenti che permettano al docente di accertare l'esito di un processo didattico e la sua efficacia. La criticità della didattica a distanza si riassume nella non certezza dell'autenticità degli elaborati, nella non equità delle condizioni tra vari studenti, impossibilità nell'assicurare le dovute e volute condizioni nelle modalità di esecuzione delle prove di verifica. Tutto questo rende la valutazione secondo i metodi e i parametri classici del tutto inadeguata, o quanto meno non sempre efficace.

Nella didattica digitale integrata si è attuata una valutazione:

- **diagnostica (test de entrada)** per l'accertamento dei livelli di conoscenza all'inizio del processo di insegnamento / apprendimento per stabilire le attitudini e le carenze;
- **formativa** accompagnata da una forte azione di feed-back, che ha assunto una notevole importanza, in quanto è servita a sopperire alla mancanza delle interazioni immediate che sono caratteristiche della compresenza di docenti e discenti nello stesso spazio fisico. La valutazione formativa si è fatta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne, attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video lezione, e puntando soprattutto sugli aspetti metacognitivi, che riconducono alla riflessione

Verga Bari

e al ragionamento, oltre che ai contenuti. Attraverso domande utili a far emergere il ragionamento, si è valutato le competenze e le abilità;
- **finale** per verificare il livello di competenza acquisita dai gruppi nella classe sul piano didattico ed educativo al termine di ogni U.A.

Nell'agire linguistico richiesto agli studenti, oltre a tener conto della complessità delle operazioni cognitive che emergono dal discorso, si è valutata anche la qualità della prestazione offerta dall'alunno per quanto riguarda:
- le conoscenze raggiunte,
- l'applicazione di concetti, regole e procedure
- l'esposizione orale
- la rielaborazione delle conoscenze.

Si è valutato il rendimento di ciascun alunno, considerando anche:
- le differenti potenzialità individuali di base
- i diversi ritmi di apprendimento
- l'aspetto emotivo
- la puntualità
- l'organizzazione del lavoro
- l'esecuzione delle consegne e il metodo di lavoro
- la qualità dell'impegno personale e della partecipazione alle attività didattiche.

La valutazione delle prove scritte è stata basata sui criteri concordati nei Dipartimenti ed espressi nella griglia di valutazione assoluta, laddove possibile.

**A conclusione dell'unità di apprendimento** si rileva che la maggior parte degli alunni ha manifestato vivo interesse, partecipazione attiva e senso di responsabilità nel portare a termine le consegne date. Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze e raggiunto i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti in modo adeguato alle proprie capacità, ai ritmi di apprendimento e all'impegno scolastico. Solo alcuni ragazzini hanno mostrato un livello di attenzione e una partecipazione non sempre costante e l'impegno in classe e a casa è stato superficiale e non sempre puntuale. Per quanto riguarda gli alunni Bes guidati specificatamente dall'insegnante di sostegno, o solo supportati dalle stesse, hanno seguito lo stesso percorso della classe con opportune semplificazioni e tempi più distesi, i risultati raggiunti sono da ritenersi più che buoni.

In generale, i **punti di criticità** sui quali lavorare ancora, emersi dalle osservazioni e verifiche effettuate in itinere sono **il miglioramento della esposizione orale**, che deve essere per alcuni più fluida e più personale, per il restante gruppo più semplice e più scorrevole.

**Gli alunni hanno conseguito i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:**

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
- Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

**STANDARD DI APPRENDIMENTO Livello A1+**

IC Japigia 1 – Verga Bari

**Interazione**
L'alunno comprende quando gli rivolgono domande (liv. alto), solo se pronunciate lentamente e chiaramente ( liv. medio), solo se ripetute più di una volta (liv. basso).

Risponde con pronuncia e intonazione corrette ed è in grado di porre le stesse domande facendosi comprendere (liv. alto), risponde e pone a sua volta domande con intonazione e pronuncia parzialmente corrette e frasi incomplete (liv. medio), risponde e pone domande con parole-frasi ( liv. basso).

Comprensione orale

Comprende l'insegnante e testi registrati con rapidità ed esattezza (liv. alto), dopo numerosi ascolti ( liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

Comprensione scritta

Comprende testi scritti con rapidità ed accuratezza (liv. alto), dopo alcune letture (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

Produzione orale

E' in grado di raccontare semplici esperienze, parlare di progetti, interessi e rapporti e riferire su argomenti di civiltà con fluidità verbale (liv. alto), con frasi semplici ma coerenti ( liv. medio), con parole-frasi ( liv. basso).

Produzione scritta

E' in grado di produrre varie tipologie di testi scritti usando correttamente parole, espressioni e strutture che conosce ( liv. alto), frasi e strutture semplici (liv medio), lessico e strutture poco corretti ( liv. basso).

## EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile.
A partire dall'a.s. 2024/2025, i nuovi nuclei tematici dell'insegnamento, cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono 3:

- "Costituzione";
- "Sviluppo economico e sostenibilità";
- "Cittadinanza digitale"

La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.
L'orario destinato a questo insegnamento è di 2 ore quadrimestrali, durante le quali è stato trattato il seguente contenuto relativo al primo nucleo tematico:

C. Japigia – Vega Bari

| | |
|---|---|
| | **Espressioni artistiche-letterarie -musicali sui 3 nuclei di Ed.Civica**<br>**I 17 goal dell'Agenda 2030**<br><br>UDA PLURIDISCIPLINARE: "Oestrus" Mostra d'arte<br>OBIETTIVI<br>**Saper descrivere e commentare un'opera d'arte sotto forma di poesia.**<br>ORE: 1<br>PERIODO<br>2 Quadrimestre<br>CONTENUTO<br>**Creazione di un quadro**<br>**Commento o descrizione del proprio elaborato presentato alla mostra.**<br>ATTIVITA'<br>**Traduzione della descrizione del proprio elaborato presentato alla mostra; visione di varie opere d'arte di artisti di origine spagnola o latinoamericana.** |
| **Note** | **Prof.: Barberio Michele Gabriele – Classe: 3 A Plesso: Verga A.S. 2024/25** |

IC Japigia1 - Verga Bari

# RUBRICA VALUTATIVA:

## LIVELLO DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:
## La comunicazione nelle lingue straniere.
## Livello A1: classe 3 seconda lingua comunitaria spagnolo

| DIMENSIONI | LIVELLO A AVANZATO | LIVELLO B INTERMEDIO | LIVELLO C BASE | LIVELLO D INIZIALE |
|---|---|---|---|---|
| **ASCOLTO** | Comprende autonomamente il senso generale di messaggi comunicativi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti. | Comprende frasi note nel contesto di un breve dialogo/conversazione in situazioni conosciute. | Coglie informazioni esplicite con l'ausilio dell'intonazione e del gesto. | Coglie gli elementi più evidenti di brevi e semplici enunciati. |
| **PARLATO** | Comunica per descrivere e/o informare usando espressioni e frasi coese e caratterizzate da una buona pronuncia e da un lessico appropriato e vario. Interagisce prontamente usando un lessico controllato. | Comunica e interagisce in modo corretto rispetto alle sollecitazioni con una pronuncia corretta e un lessico appropriato. Interagisce in modo proficuo e sa prendere l'iniziativa. | In situazione nota, comunica usando solo risposte semplici. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso. | Riesce a produrre solo alcune risposte adeguate alla sollecitazione o alla situazione. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso. |
| **LETTURA** | Comprende autonomamente e analiticamente testi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti. | Comprende le informazioni esplicite all'interno di brevi testi. | Riconosce elementi strutturali con l'ausilio di domande guida nell'ambito di messaggi/ testi brevi. | Individua solo alcuni elementi strutturali più evidenti all'interno di messaggi/testi brevi e semplici. |
| **SCRITTURA** | Produce autonomamente semplici testi ben articolati e originali, che trasmettono pienamente l'intenzione comunicativa, nei quali informa e/o descrive in modo sintatticamente e ortograficamente corretto e appropriato. | Produce semplici testi caratterizzati da qualche incompletezza, che necessitano di un piccolo sforzo interpretativo, ma che sono coerenti con le richieste. Sintassi e ortografia corrette. | In un contesto noto, produce testi semplici non sempre rispondenti alle richieste e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici che non impediscono la comprensibilità globale del messaggio. | In un contesto noto, produce risposte caratterizzate da frammentarietà rispetto alla richiesta e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici di peso che impediscono la comprensibilità globale del messaggio. |
| **RIFLESSIONE SULLA LINGUA** | Confronta e rivela regolarità linguistiche. Le utilizza in modo autonomo ed efficace. | Utilizza quasi sempre coerentemente le regolarità linguistiche, una volta esplicitate. | Riconosce alcune parti del discorso. Le utilizza spesso in modo incoerente. | Riconosce frammentariamente alcune parti del discorso. Le utilizza in modo incoerente. |

IC Imperiali - Versus Bari