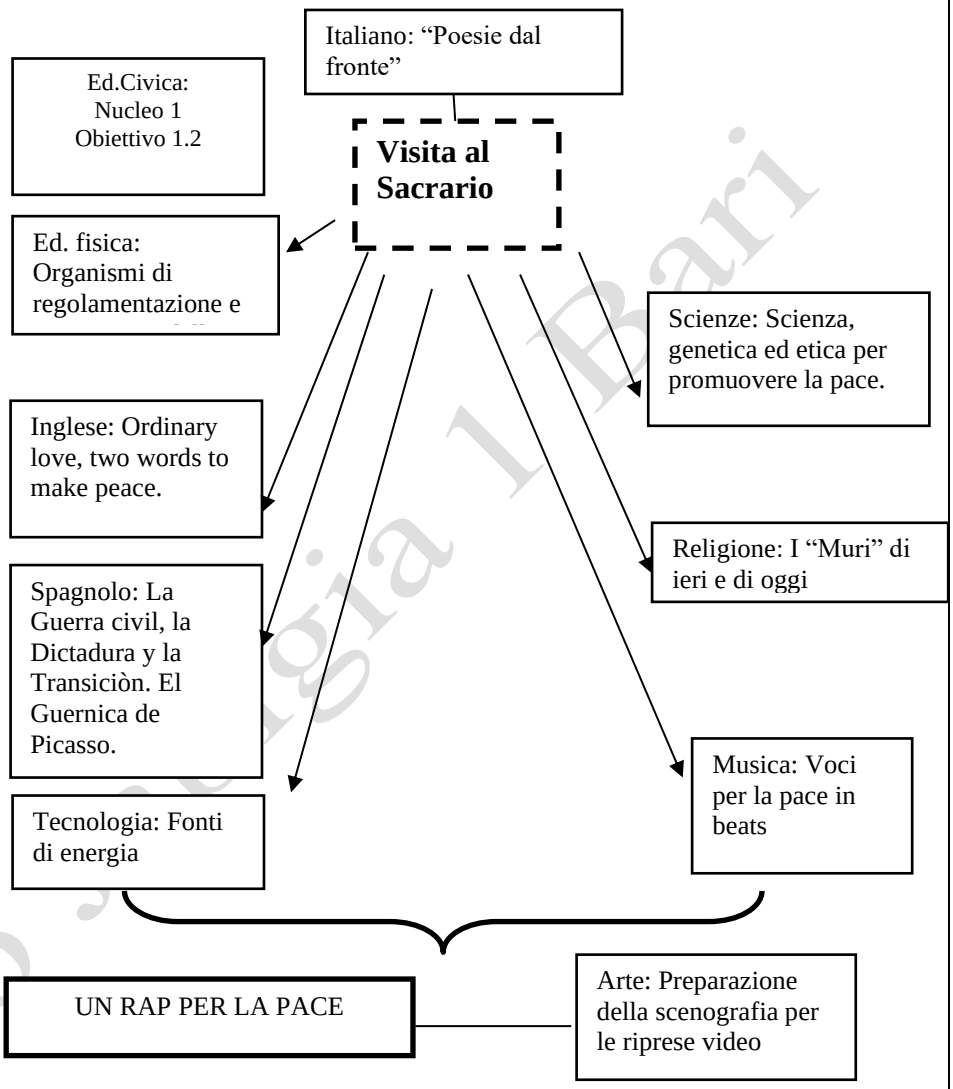
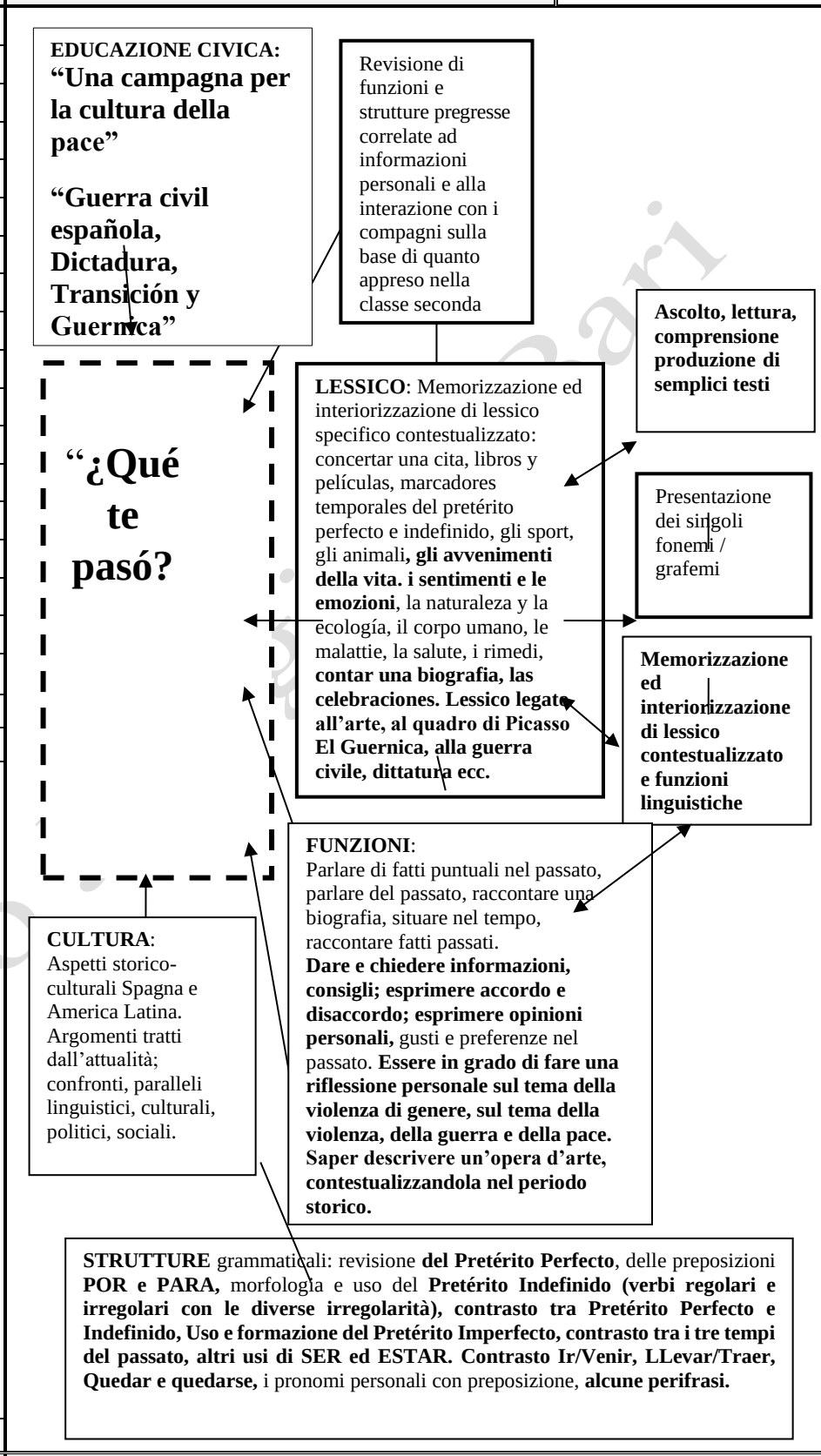
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. n. 1 Classe 3 D (I quadrimestre) Una campagna per la cultura della pace!**
Obiettivi di apprendimento previsti	**ED. CIVICA**	Nucleo 1	1,2		
Personalizzazioni *(eventuali)*	Disciplina	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
	COMPITO UNITARIO**			**Un rap per la pace**	

Circolo Didattico Foggia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	¿Qué te pasó? U. A. n. 1 CLASSE 3 D
Obiettivi di apprendimento previsti	**S**	**A**	**1a**		
	P	**B**	**2°**		
	A	**C**	**3°**		
	G	**D**	**4°**		
	N	**E**	**5°**		
	O	**F**	**6°**		
	L	**G**	**7°**		
	O		**8°**		
			9°		
			10°		
			11°		
Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline		Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	

Circolo Didattico Bari

				L' alunno con disabilità ha svolto attività semplificate e/o guidate dall'insegnante di sostegno. Gli alunni con certificazione BES hanno svolto le stesse attività della classe con obiettivi debitamente individualizzati, come da PDP, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure compensative e dispensative necessarie e privilegiando l'esposizione orale
	COMPITO UNITARIO			Produzione di testi personali adatti a varie situazioni contestualizzate, legate al proprio vissuto, al presente, al passato, sapendo anche ipotizzare attività future, secondo precise intenzioni o programmi. Malo: realizzazione di un lavoro cartaceo o digitale sul tema della violenza di genere. **Uda interdisciplinare: "Una campagna per la cultura della pace"** **"Un rap per la pace"** **"Guerra civil española, Dictadura y Transición. El Guernicade Picasso."**
Metodologia	Brainstorming; **approccio induttivo - deduttivo, sviluppo integrato delle quattro abilità con focalizzazione, di volta in volta, sull'aspetto orale, scritto e di integrazione; sviluppo della capacità creativa e di cooperazione; sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.** Avvio allo sviluppo di capacità di autovalutazione. **Soluzioni organizzative: lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo. Problem solving e cooperative learning.**			
Verifiche	**Verifiche in itinere:** Test de entrada; autoevaluación, attività di recupero, afianza tu aprendizaje, test finali e di competenza.			
Risorse da utilizzare	Libro de alumno: "¡Mi banda!", vol. 2 Unidad 8-9-10 (cartaceo e digitale), **materiale didattico on-line, schede di approfondimento, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, YouTube, canzoni.**			
Tempi	Settembre – Gennaio			
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**Elenco degli obiettivi di apprendimento contestualizzati** ***Ascolto (comprensione orale)*** **1a Comprendere semplici espressioni e frasi di uso quotidiano e identificare il tema generale di brevi messaggi orali inerenti alla società e alla cultura.** **2a Comprendere brevi e semplici testi multimediali identificandone il senso generale**. ***Parlato (produzione e interazione orale)*** **3a Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate** **4a Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti**. **5a Interagire in modo semplice con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione**, **riflettendo sul tema della guerra.** ***Lettura (comprensione scritta)*** **6a Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.**			

Circolo Japigia 1 Bari

	Scrittura (Produzione scritta) **7a Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.** *Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento* **8a Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.** **9a Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.** **10a Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.** **11a** Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue
Competenze - chiave europee di riferimento	X 1 **Comunicazione nella madrelingua** **X 2 Comunicazione nelle lingue straniere** ○3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 **Competenze sociali e civiche** X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 **Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e POF) e degli **OO. AA. contestualizzati**.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A.: Il tempo nella vita e nella cultura**	**N. 1**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**METODOLOGIA:** **La metodologia porta lo studente a sviluppare le capacità di comprensione orali e scritte, affinando le capacità dialogiche**. **Si cerca un approccio linguistico di tipo comunicativo,** che induca lo studente a districarsi in situazioni interattive attraverso dialoghi, testi narrativi e descrittivi, **portandolo a potenziare le capacità di ascolto, capacità dialogiche, di descrizione e riflessione personale in lingua spagnola**. **La metodologia incoraggia le attività di ricerca per produrre un lavoro di gruppo e/o individuale che sia originale e personale.** Lo studente continua la riflessione sui propri stili di apprendimento e cerca una soluzione in caso di difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante. **Situazione problematica di partenza** **L'insegnante pone agli alunni alcune domande in lingua spagnola per stimolare la comprensione orale e il parlato e favorisce l'interazione, la riflessione sulla lingua, il parallelo fra lingue e culture diverse. L'uso della LIM diventa fondamentale per il rafforzamento della competenza uditiva che richiede più rinforzo**. Per quanto riguarda gli alunni con disabilità si sono scelti gli argomenti principalmente	

Ic... Japigia 1 Bari

lessicali, per condurli alla realizzazione di un personale percorso di Esame di Stato di fine Primo Ciclo. Gli elementi fondamentali sono estrapolati da supporti cartacei di natura semplificata o da ricerche sul web. Gli alunni BES seguiranno le attività della classe, ma su obiettivi minimi.

Interventi specifici attuati

Riflessione sulla ricchezza culturale che offre la conoscenza di popoli, lingue, culture diverse: il mondo come patrimonio culturale di ogni singolo individuo.

Attività cicliche di revisione, rafforzamento delle conoscenze e dei contenuti specifici linguistici e strutturali. Sono stati predisposti, inoltre, i seguenti interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per rafforzare i saperi disciplinari e le competenze:

- Ripetizione con esercizi di autocorrezione
- **Esercizi di ascolto e di lettura**
- **Uso del dizionario**
- **Spezzettamento di un percorso di lavoro per facilitare le operazioni da compiere**
- **Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio**
- **Studio guidato in classe con lavori di gruppo o in coppia**
- Uso di fotocopie di testi dai contenuti semplificati
- Mappe concettuali concernente gli argomenti di civiltà
- Differenziazione del lavoro domestico

Attività

Le attività che vengono svolte in L2 favoriscono esperienze di apprendimento complete al fine di indirizzare gli alunni all'acquisizione di conoscenze di tipo interdisciplinare; pertanto, il piano di lavoro è stato organizzato secondo unità di apprendimento su schemi glottodidattici precisi. La metodologia è di tipo comunicativo-funzionale-situazionale che ha facilitato il processo di insegnamento – apprendimento.

Le abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, parlare, interagire, scrivere), benché integrate fra loro, in una prima fase hanno privilegiato la lingua orale senza però trascurare la lingua scritta e sono state esercitate scegliendo il registro linguistico più appropriato all'età degli adolescenti.

La scelta delle funzioni e delle aree semantiche è stata operata considerando i reali interessi dei discenti, la frequenza d'uso e le difficoltà, e anche l'opportunità di svolgere percorsi interdisciplinari su basi storiche, letterarie e artistiche facenti parte la L2 di riferimento.

Le unità di apprendimento sono state sviluppate attraverso le seguenti fasi: accertamento dei prerequisiti, presentazione, ascolto e ripetizione del nuovo materiale, accertamento della comprensione, esercizi di fissazione e riflessione sulla lingua, attività di lettura e attività varie di produzione convergente e, quando possibile, divergente, autovalutazione, rinforzo-consolidamento, verifica.

Per quanto concerne l'organizzazione del lavoro, sono stati previsti percorsi anche diversificati, per rispondere ai diversi stili di apprendimento degli alunni, ai loro bisogni, alle loro risorse. **Si è fatto, inoltre, ricorso a: lavoro a coppie, di e in**

Scuola Japigia 1 Bari

gruppo, lezioni frontali, juego de papel, studio assistito in classe, uso delle tecnologie a disposizione e molto altro.
Ogni unità è introdotta da un dialogo o da un video al fine di favorire la capacità di ascolto che è parsa fin da subito tra le competenze più deficitarie. Nella trattazione di ogni argomento è stato dato ampio spazio ai collegamenti interdisciplinari, al fine di realizzare attività comparative e/o contrastive, ogniqualvolta è stato possibile, sia dal punto di vista linguistico - semantico e grammaticale, sia nei contenuti culturali.
Il libro di testo è solitamente utilizzato con il supporto della LIM, ma anche di altri materiali di altri testi che contengano ascolti, video di civiltà spagnola e ispanoamericana, mappe illustrate interattive e glossari.
Grande spazio in questa prima fase dell'anno è stato dato alla ripetizione dei principali argomenti di grammatica poiché in questo anno scolastico gli alunni saranno chiamati a sostenere l'Esame di Stato di fine Primo Ciclo.

Per il compito di realtà relativo all'Uda Interdisciplinare, "Una campagna per la cultura della pace", si è partiti dalla visita al Sacrario militare di Bari e si è scelto come prodotto finito un "Un rap per la pace".

Per ciò che riguarda la lingua spagnola, prima di tutto, ci si è soffermati sugli avvenimenti storici salienti della Spagna del secolo XX. Si è parlato della guerra Civile Spagnola, della Dittatura e della Transizione, poi ci si è soffermati sul quadro emblema di questi momenti storici: El Guernica di Picasso. E, ricollegandoci ai nuclei dell'Uda, si è analizzata l'opera e capito la sua importanza come simbolo di pace e di speranza, non solo negli anni bui della guerra, ma anche durante la Transizione, la Democrazia e ancora oggi. Agli alunni sono state richieste riflessioni personali sulla tematica e punti di collegamento con la situazione politica del mondo odierno, facendoli riflettere sull'incredibile attualità dell'opera.
Il traguardo di questo lavoro è stato sviluppare nell'alunno lo spirito critico, la capacità di riflessione, la capacità di discernere ciò che è giusto da ciò che non lo è. Inoltre, questo lavoro ha sviluppato nell'alunno la capacità di comprensione globale e analitica dei testi, la capacità di estrapolare le informazioni principali e secondarie, di classificarle e riprodurle nella fase scritta, attraverso un questionario di comprensione, la capacità di acquisire un lessico specifico e di saperlo riutilizzare nella fase scritta e orale, riportare oralmente quanto appreso.

Per quanto riguarda l'UDA personale, l'insegnante nella giornata contro la violenza sulle donne ha pensato ad un'attività sul tema. Si è partiti dalla visione di un video della nuova presidentessa del Messico Claudia Sheinbaum, in cui si dà importanza al ruolo della donna nella vita lavorativa e sociale. Nascono quindi delle riflessioni sul tema.
Successivamente si è passati all'ascolto della canzone Malo di Bebe, una cantante spagnola molto conosciuta. Si è partiti da un semplice ascolto, per poi passare ad una comprensione orale e all'individuazione del tema della canzone. Si è analizzato poi più da vicino il testo dal punto di vista del lessico e della grammatica, focalizzando l'attenzione quindi sulla diversità di alcune espressioni e accenti della lingua castellana, si è quindi proceduti all'analisi e comprensione. Si è cercato quindi di stimolare gli alunni ad una riflessione sul tema, facendo nascere un dibattito in cui ognuno esprimeva il proprio punto di vista, condividendo anche esperienze del proprio vissuto familiare o di fatti di cronaca. Si è lavorato quindi ad alcune schede sulla canzone tratte dal sito https://www.todoele.net/actividades/malo. S invitano quindi gli alunni a scrivere una breve riflessione personale sul tema e, successivamente, a lavorare in piccoli gruppi per scegliere delle frasi di impatto e riflessioni da inserire poi su un cartellone o in un lavoro

Liceo Japigia Bari

di tipo digitale. I ragazzi hanno realizzato lavori molto interessanti, alcuni di tipo multimediale, altri in formato cartaceo. L'attività ha mirato a sensibilizzare gli alunni al tema sulla violenza di genere.

Le attività con la classe hanno riguardato la:
Comprensione
orale di: dialoghi e **interviste**, **varie tipologie di testi,** canzoni, **quiz**;
scritta di: dialoghi, testi informativi, argomentativi, descrittivi, canzoni.
Interazione: chiedere e fornire informazioni su situazioni presenti, passate e future; formulazione di ipotesi e conseguenze, **discutere su problemi e problematiche sociali, espressione di opinioni e considerazioni personali.**
Produzione: produzione scritta di riflessioni personali, **testi,** interviste**,** spot**,** descrizioni, riassunti.
Mediazione: riferire in lingua spagnola il contenuto, anche semplificandolo, degli scambi dialogici presentati, di una breve riflessione, descrizione e del materiale di cultura.

Attività con i BES

Sono stati predisposti ed attuati, inoltre, interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per potenziare i saperi disciplinari:

- Trascrizione di brevi testi
- Mappe concettuali
- Esercizi di comprensione guidata in situazioni note
- Ripasso
- Esercizi di autocorrezione
- Semplificazione e/o riduzione dei contenuti
- Graduazione degli esercizi
- Uso guidato del dizionarietto
- Esercitazioni di rinforzo su abilità non acquisite, con variazione dei contenuti (esercizi di lettura mirati alla correzione fonetica, comprensione guidata al completamento di parti mancanti di lessico, esercizi strutturali per l'identificazione dei sintagmi nominale e verbale)
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio.
- Svolgimento in classe della parte iniziale di esercizi assegnati per casa.
- Domande Vero / Falso per la verifica della comprensione di un testo

Verifiche

Al termine di ciascuna "unidad" e in coda ad ogni fase sono stati effettuati "tests" di controllo del raggiungimento degli obiettivi immediati e "tests" di verifica del raggiungimento degli obiettivi intermedi.
Le verifiche sono state quotidiane e periodiche ed hanno mirato ad una valutazione formativa, basata sui prerequisiti del discente, sulle sue reali capacità e potenzialità, sull'interesse, la partecipazione, l'applicazione e l'impegno profusi nella vita scolastica.
Sono state utilizzate diverse tipologie di prove:

Prove strutturate

Circolo Japigia 1 Bari

- Domande che prevedono risposte con Sì / No
- **Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso**
- **Esercizi a scelta multipla**
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- Tavole di combinazione
- **Tabelle da completare**
- **Questionari con domande referenti**
- Restaurazione dell'ordine logico di parole e frasi
- Abbinamenti di enunciati

Prove aperte

- **Conversazioni in coppia e in gruppo**
- Dialoghi su traccia
- Dialoghi da completare
- **Produzione di testi descrittivo - narrativi in lingua orale e scritta**
- **Questionari con domande inferenti**

Prove differenziate per alunni BES

- Riconoscimento di elementi grammaticali e lessicali
- Completamento di mini – dialoghi
- Questionari con risposta guidata / Vero/Falso

Le prove strutturate succitate, ma semplificate o guidate.

Valutazione degli apprendimenti scritti e orali

Si è attuata una valutazione:

- diagnostica per l'accertamento dei livelli di conoscenza all'inizio del processo di insegnamento/apprendimento per stabilire le attitudini e le carenze;
- intermedia/formativa per l'accertamento delle acquisizioni, onde regolare opportunamente l'azione didattica e individualizzarla;
- finale/sommativa per verificare il livello di competenza acquisita dai gruppi nella classe sul piano didattico ed educativo al termine di ogni U.A.
  - l'adeguatezza e la ricchezza lessicale
  - la correttezza formale
  - la capacità di iniziativa nell'interazione orale
  - la correttezza della pronuncia

Si è valutato il rendimento di ciascun alunno, considerando anche:

- le differenti potenzialità individuali di base
- i diversi ritmi di apprendimento
- la qualità dell'impegno personale e della partecipazione alle attività didattiche.

La valutazione delle prove scritte è stata basata sui criteri concordati nei Dipartimenti ed espressi nella griglia di valutazione assoluta.

ircolo Japigia 1 Bari

A conclusione dell'unità di apprendimento si rileva che solo una parte della classe ha partecipato con interesse a tutte le attività proposte durante le lezioni, lavorando anche in autonomia; un'altra parte del gruppo classe ha lavorato con poco impegno, molti alunni si sono mostrati spesso distratti e svogliati in classe, con atteggiamenti molto infantili, a lezione molti erano spesso sprovvisti del materiale di lavoro e a casa non sempre si sono applicati nell'esecuzione puntuale di tutti i compiti assegnati.
Gli alunni con disabilità hanno lavorato grazie alla guida costante degli insegnanti di sostegno. Alcuni alunni con certificazione BES hanno lavorato sempre con impegno e costanza, altri meno.
Pertanto, una parte degli alunni ha acquisito le competenze previste, altri sono ancora bisognosi di recupero.
In generale, i **punti di criticità** sui quali lavorare ancora, emersi dalle osservazioni e verifiche effettuate in itinere sono **il miglioramento della esposizione orale**, che deve essere per alcuni più fluida e più personale, per il restante gruppo più semplice e più scorrevole e **il miglioramento della pronuncia,** che per alcuni risulta essere ancora inesatta. Inoltre è necessario lavorare maggiormente sullo studio approfondito a casa, sull'attenzione e partecipazione in classe.

Gli alunni hanno conseguito i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- **A.** L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- **B.** Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
- **C.** Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- **D.** Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- **E.** Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
- **F.** Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
- **G.** Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

STANDARD DI APPRENDIMENTO Livello A1/A2

INTERAZIONE
L'alunno comprende quando gli rivolgono domande (liv. alto), solo se pronunciate lentamente e chiaramente (liv. medio), solo se ripetute più di una volta (liv. basso). Risponde con pronuncia e intonazione corrette ed è in grado di porre le stesse domande facendosi comprendere (liv. alto), risponde e pone a sua volta domande con intonazione e pronuncia parzialmente corrette e frasi incomplete (liv. medio), risponde e pone domande con parole-frasi (liv. basso).

ircolo Japigia I Bari

COMPRENSIONE ORALE
Comprende le istruzioni dell'insegnante e testi registrati con rapidità ed esattezza (liv. alto), dopo numerosi ascolti (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

COMPRENSIONE SCRITTA
Comprende testi scritti con rapidità ed accuratezza (liv. alto), dopo alcune letture (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

PRODUZIONE ORALE
E' in grado di raccontare semplici esperienze, parlare di progetti, interessi e riferire su argomenti di civiltà con semplicità verbale (liv. alto), con frasi semplici ma coerenti (liv. medio), con parole-frasi (liv. basso).

PRODUZIONE SCRITTA
E'in grado di produrre testi scritti usando correttamente parole, espressioni e strutture che conosce (liv. alto), frasi e strutture semplici (liv medio), lessico e strutture poco corretti (liv. basso).

PRODUZIONE ORALE
E'in grado di parlare di sé, degli altri e di situazioni note con fluidità verbale (liv. alto), con frasi semplici e isolate (liv. medio), con parole-frasi (liv. basso).

PRODUZIONE SCRITTA
E'in grado di scrivere frasi e semplici testi scritti usando correttamente parole, espressioni e strutture che conosce (liv. alto), frasi e strutture semplici (liv medio), lessico e strutture poco corretti (liv. basso).

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile.
A partire dal 2024-25, i nuovi nuclei tematici dell'insegnamento, cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono 3:

1. "Costituzione".
2. "Sviluppo economico e sostenibilità".
3. "Cittadinanza digitale".

La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.
L'orario destinato a questo insegnamento è di 2 ore quadrimestrali, durante le quali è stato trattato il seguente contenuto relativo al primo nucleo tematico:

Circolo Japigia 1 Bari

	1 NUCLEO**:** **COSTITUZIONE** Goal n. 16 "Pace Giustizia e istituzione solidale" **UDA PLURIDISCIPLINARE**: **Una campagna per la cultura della pace!** **"Un rap per la pace"** **OBIETTIVI: Sensibilizzare al tema della pace. Sviluppare nell'alunno lo spirito critico, la capacità di riflessione, la capacità di comprendere l'importanza della pace nel mondo. Inoltre, questo lavoro ha sviluppato nell'alunno la capacità di comprensione globale e analitica dei testi, la capacità di estrapolare le informazioni principali e secondarie, di classificarle e riprodurle nella fase scritta, attraverso un questionario di comprensione, la capacità di acquisire un lessico specifico e di saperlo riutilizzare nella fase scritta e orale, riportare oralmente quanto appreso.** **Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 1 (obiettivi: 1.1 - 1.2 - 1.3 -2.4)** **ORE:1** **PERIODO: 1 Quadrimestre** **CONTENUTO: "La guerra civil española, la Dictadura, la Transición y el Guernica de Picasso". Un rap per la pace** **ATTIVITA':** **Lettura e comprensione di testi sul tema della guerra e successiva riflessione. Descrizione e interpretazione dell'opera di Picasso. Breve frase in spagnolo nel rap.**
Note	**Prof.ssa: Biancofiore Nicolaia – Classe: 3D Plesso: Verga A.S. 2024/2025**

Circolo Japigia 1 Bari

RUBRICA VALUTATIVA:

LIVELLO DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

La comunicazione nelle lingue straniere.

Livello A1: classe 3 seconda lingua comunitaria spagnolo

DIMENSIONI	**LIVELLO A AVANZATO**	**LIVELLO B INTERMEDIO**	**LIVELLO C BASE**	**LIVELLO D INIZIALE**
ASCOLTO	Comprende autonomamente il senso generale di messaggi comunicativi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende frasi note nel contesto di un breve dialogo/conversazione in situazioni conosciute.	Coglie informazioni esplicite con l'ausilio dell'intonazione e del gesto.	Coglie gli elementi più evidenti di brevi e semplici enunciati.

PARLATO	Comunica per descrivere e/o informare usando espressioni e frasi coese e caratterizzate da una buona pronuncia e da un lessico appropriato e vario. Interagisce prontamente usando un lessico controllato.	Comunica e interagisce in modo corretto rispetto alle sollecitazioni con una pronuncia corretta e un lessico appropriato. Interagisce in modo proficuo e sa prendere l'iniziativa.	In situazione nota, comunica usando solo risposte semplici. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.	Riesce a produrre solo alcune risposte adeguate alla sollecitazione o alla situazione. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.
LETTURA	Comprende autonomamente e analiticamente testi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende le informazioni esplicite all'interno di brevi testi.	Riconosce elementi strutturali con l'ausilio di domande guida nell'ambito di messaggi/ testi brevi.	Individua solo alcuni elementi strutturali più evidenti all'interno di messaggi/testi brevi e semplici.
SCRITTURA	Produce autonomamente semplici testi ben articolati e originali, che trasmettono pienamente l'intenzione comunicativa, nei quali informa e/o descrive in modo sintatticamente e ortograficamente corretto e appropriato.	Produce semplici testi caratterizzati da qualche incompletezza, che necessitano di un piccolo sforzo interpretativo, ma che sono coerenti con le richieste. Sintassi e ortografia corrette.	In un contesto noto, produce testi semplici non sempre rispondenti alle richieste e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici che non impediscono la comprensibilità globale del messaggio.	In un contesto noto, produce risposte caratterizzate da frammentarietà rispetto alla richiesta e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici di peso che impediscono la comprensibilità globale del messaggio.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Confronta e rivela regolarità linguistiche. Le utilizza in modo autonomo ed efficace.	Utilizza quasi sempre coerentemente le regolarità linguistiche, una volta esplicitate.	Riconosce alcune parti del discorso. Le utilizza spesso in modo incoerente.	Riconosce frammentariamente alcune parti del discorso. Le utilizza in modo incoerente.

Circolo Japigia I Bari