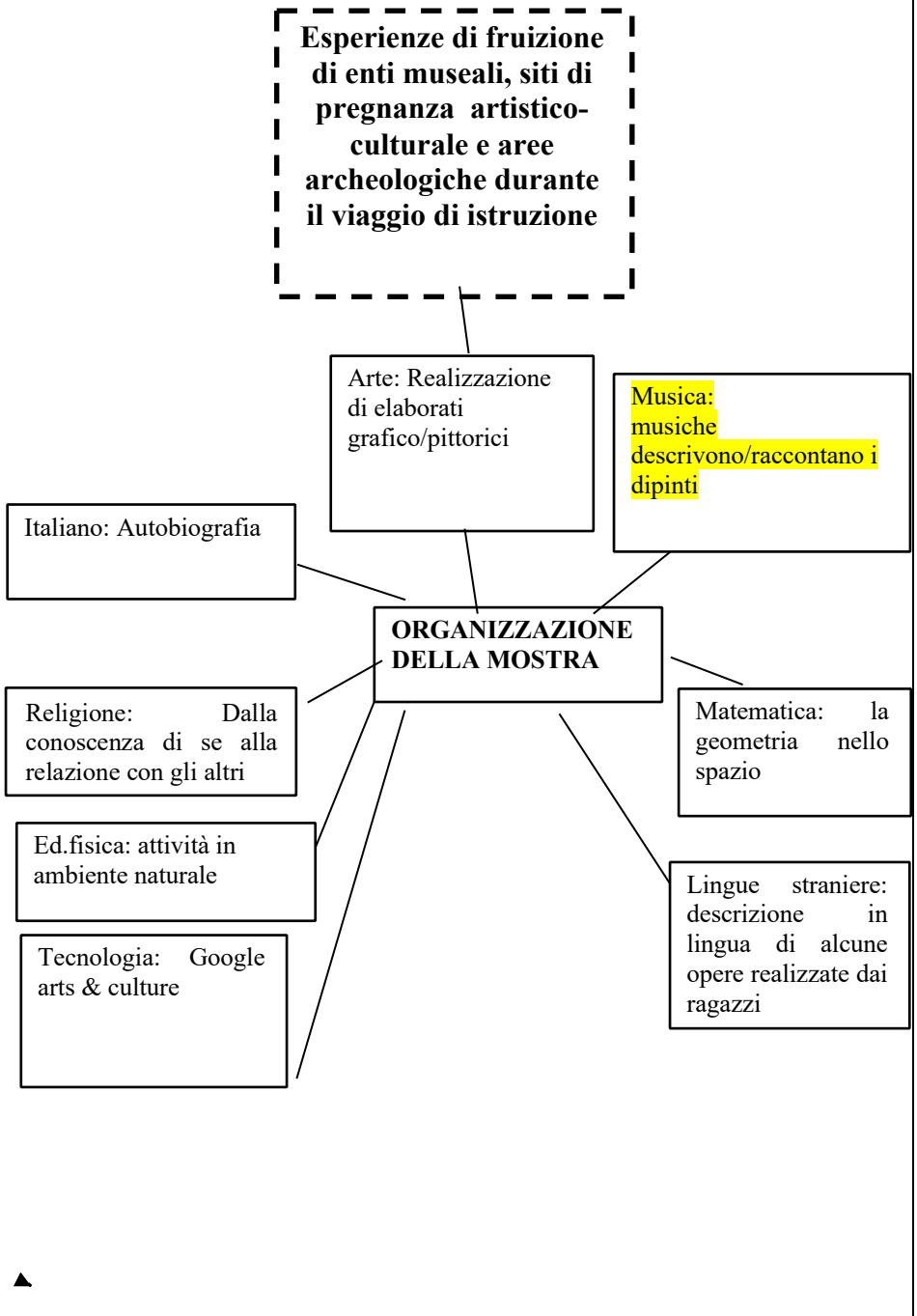
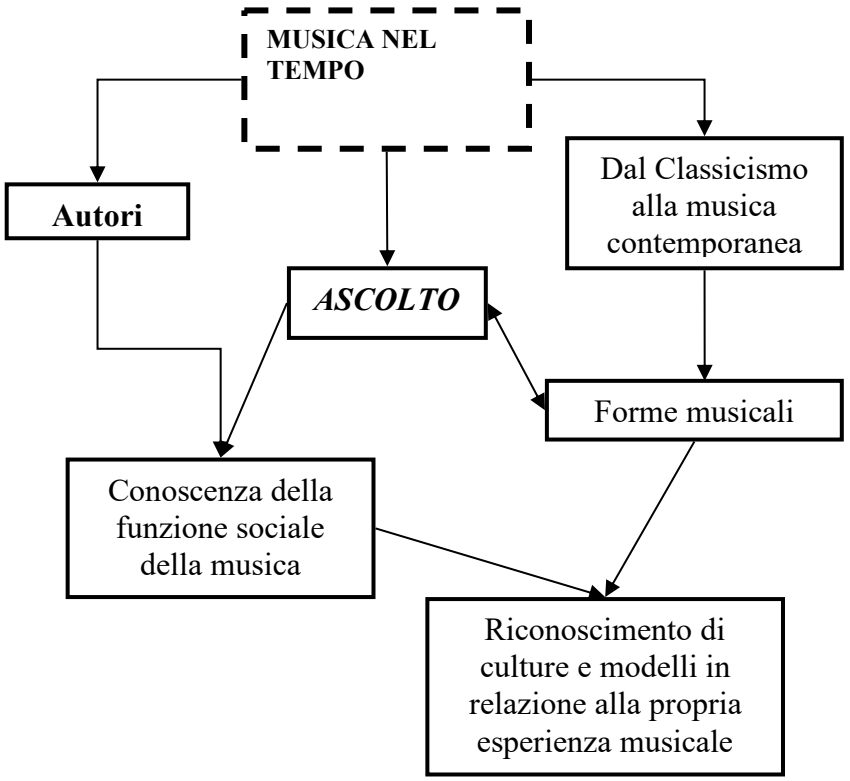
| Prima parte | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)* | U. A. n. 2 Classe 3^B II quadrimestre OESTRUS |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento previsti** | | | |  | |
| **Personalizzazioni** *(eventuali)* | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | **Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. |
| | **COMPITO UNITARIO**** | | | **Mostra di arte con i dipinti prodotti dai ragazzi** |

| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | **Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)* | **Titolo dell'U.A. U. A. n. 4 La Musica nel tempo 2** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento ipotizzati** | **MUS** | | |   | |
| | | D | 3 | | |
| | | | | | |
| | | E | 4 | | |
| | | | | | |
| | | | 6 | | |
| | **Cl III** | | | | |
| | **Sez. B** | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Personalizzazioni** *(eventuali)* | **Discipline** | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | **Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo<br>* Gli obiettivi in grassetto sono relativi alla UDA Interdisciplinare, di cui sopra.** | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Compito unitario** | **- Ascolti guidati e QRCode con musiche scelte per descrivere i dipinti esposti alla mostra**<br><br>-Videoclip: interviste impossibili a musicisti dell'ottocento e/o del novecento<br><br>- Esecuzione di brani strumentali e vocali , in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.<br><br>-Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga.<br><br>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance - Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento Rota e Auditorium Verga.<br><br>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.<br><br>- Manifestazione/Concerto in sede extra scolastica, aperto al pubblico> Coro voci bianche in rete con la scuola secondaria di 2 grado Elena di Savoia<br><br>- Performance in ensemble strumentale durante le gare europee di robotica -Robocup Junior<br><br>-Utilizzo di sofware per registrazioni audio<br><br>**-Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario** |
| Metodologia | | L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:<br><br>• Lezione frontale<br>• Lezione / ascolto guidata<br>• Lezione interattiva<br>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line<br>• Lavori di gruppo<br>• Pratica strumentale e vocale<br>• **Percorsi guidati e autonomi di approfondimenti** | |
| Verifiche | | La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione.<br><br>Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:<br><br>• Verifiche orali<br>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli)<br>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede | |

| | | |
|---|---|---|
| | | d'ascolto. |
| Risorse da utilizzare | | • Libri di testo in adozione<br>• Cd rom e testi digitali<br>• MeBook<br>• LIM<br>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata<br>• Materiale specifico<br>• Piattaforma google Classroom |
| Tempi | | L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al **SECONDO QUADRIMESTRE**. |
| **Obiettivi di apprendimento contestualizzati** | **3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.**<br>**4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.**<br>**6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.**<br><br>**TRAGUARDI**<br><br>**D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.**<br><br>**E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.** | |
| **Competenze-chiave europee di riferimento** | X 1 Comunicazione nella madrelingua<br>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere<br>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia<br>X 4 Competenza digitale<br>X 5 Imparare a imparare<br>X 6 Competenze sociali e civiche<br>O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità<br>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale<br><br>**N.B.: barrare le voci che interessano.** | |
| **Note** | * Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee. | |

| Seconda parte | **Titolo delle U. A .**<br>**La musica nel tempo 2** | **N. 4** |
|---|---|---|

**Diario di bordo**

*- interventi specifici attuati*
*- strategie metodologiche adottate*
*- difficoltà incontrate*
*- eventi sopravvenuti*
*- verifiche operate*
*- ecc.*

**Strategia metodologica**
Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

**Situazione problematica di partenza**
Partendo dai prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza.
La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe và costantemente incoraggiato e guidato.
E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina.
Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.
La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.

**Attività**
Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
**- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;**
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- **approfondimenti interdisciplinari.**
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

| | |
|---|---|
| | **-Ascolto e selezione di brani relativi ai dipinti selezionati per la mostra**<br>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti<br>-registrazione audio attraverso sofware multimediali<br>**-Riflessioni critiche**<br><br>**ED CIVICA**: Musica sostenibile- norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale dei live e delle produzioni musicali.<br><br>**Verifica**<br>Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.<br><br>A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.<br><br>Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.<br><br>• Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.<br>• Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.<br>• Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.<br>• Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.<br><br>• Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.<br><br>**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.** |
| **Note** | **Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III B– S.S. I grado "G. Verga" - Bari** |