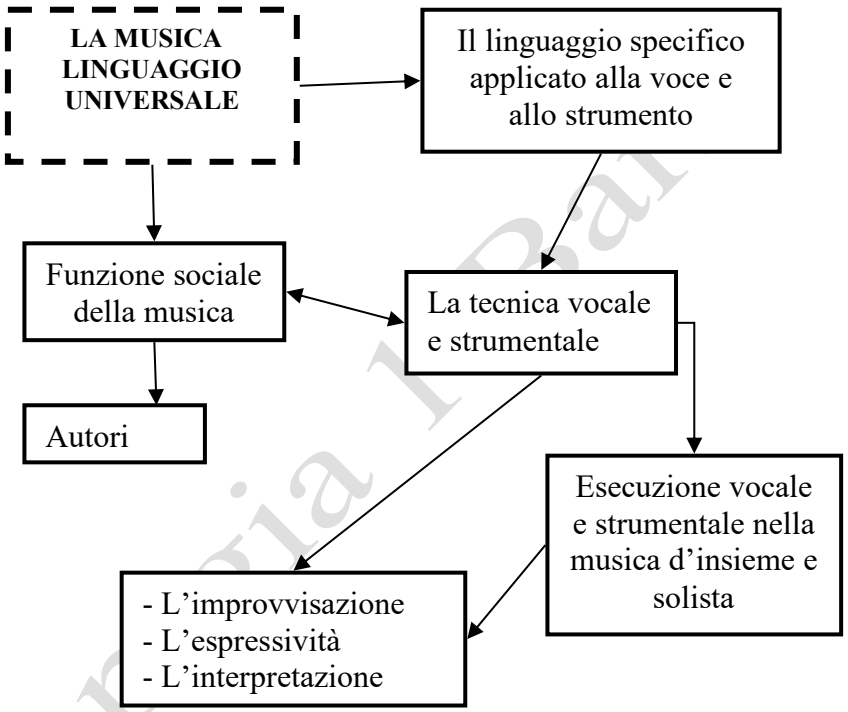
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 3 Funzioni della musica 2**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
	Cl. III				
	sez D				

	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** *** Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.**
Personalizzazioni *(eventuali)*				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

Circolo Japigia I Bari

		Compito unitario	**- VIDEOCLIP e ensemble dal vivo , durante manifestazioni ed eventi scolastici.** **- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.** **-Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga.** **-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance** **-Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento Rota e in Auditorium Verga.** **- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.** **- Manifestazione/Concerto in sede extra scolastica, aperto al pubblico> Coro voci bianche in rete con la scuola secondaria di 2 grado Elena di Savoia** **- Performance in ensemble strumentale durante le gare europee di robotica -Robocup Junior** **-Utilizzo di sofware per registrazioni audio** **-Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario.**
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione / ascolto guidata** • **Lezione interattiva** • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • **Pratica strumentale e vocale** • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • **Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali,** schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • **LIM** • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • **Materiale specifico**	

Circolo Japigia I Bari

		• Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al **SECONDO QUADRIMESTRE**.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.** **2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.** **3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.** **TRAGUARDI** **A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.** **B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.** **C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.**	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	**Titolo delle U. A .:** **Funzioni della Musica 2**	**N. 3**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica. - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. **Situazione problematica di partenza** Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe và costantemente incoraggiato e guidato. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; - per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari.	

Circolo Ippica I Bari

	- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. **-Analisi dei testi relativi ai brani scelti** **-registrazione audio attraverso sofware multimediali** **-Riflessioni critiche** **ED CIVICA**: Musica sostenibile- norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale dei live e delle produzioni musicali. **Verifica** Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. **La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**
Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III D– S.S. I grado "G. Verga" - Bari**

Circolo Japigia 1 Bari