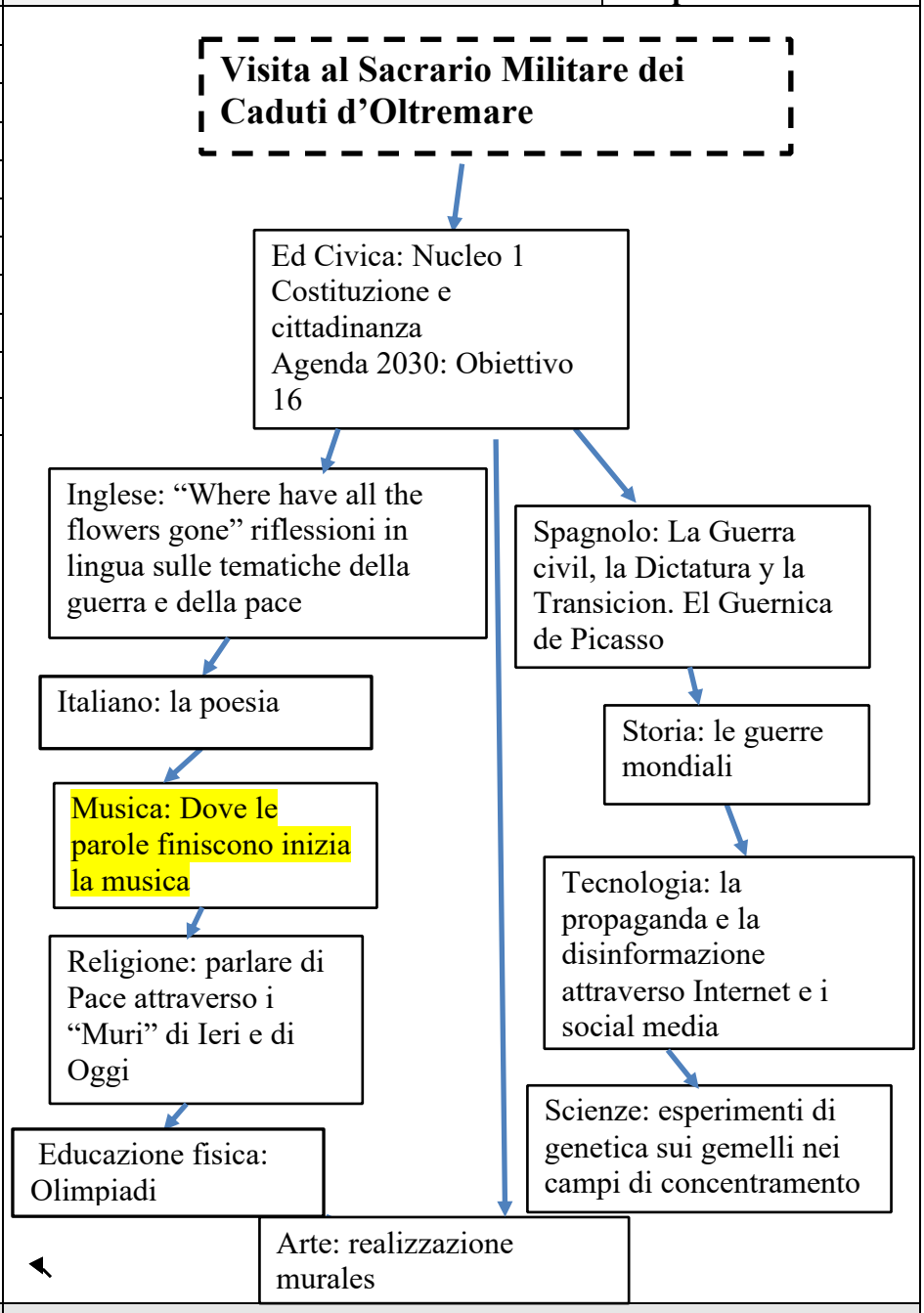
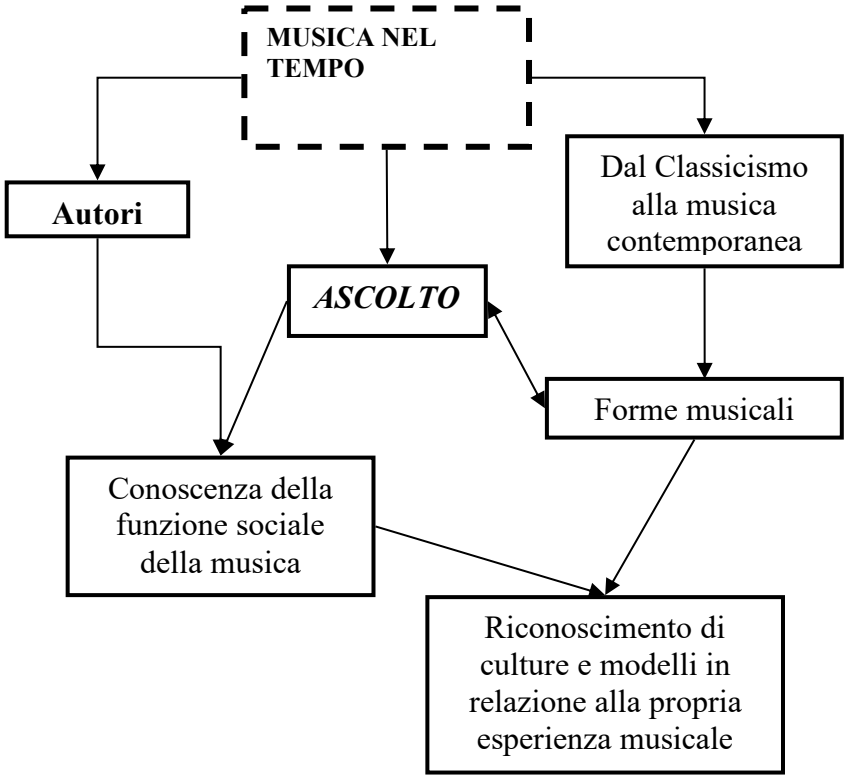
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 3B U.A. 1 Quando le parole sono un desiderio di pace e libertà**
Obiettivi di apprendimento previsti					

Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

	COMPITO UNITARIO**	**Realizzazione di un MURALES sulle tematiche di pace e libertà**

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 2 La Musica nel tempo 1**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		D	3		
		E	4		
			6		
	Cl III				
	Sez. B				

Persona lizzazioni *(eventuali)*	**D**isciplne	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi alla UDA Interdisciplinare, di cui sopra.**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

		Compito unitario	**- Scelta di brani e ascolto guidato di brani relativi ai murales** -Videoclip: interviste impossibili a musicisti dell'ottocento e/o del novecento - Esecuzione di brani strumentali e vocali, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni. -Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga. - Produzione di musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento Rota e in Auditorium- scuola Verga. - Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Jumper day. -Utilizzo di sofware per registrazioni audio **-Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario**
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • **Percorsi guidati e autonomi di approfondimenti**	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli) • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom	

Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al **PRIMO QUADRIMESTRE**.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. **4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.** **6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.** **TRAGUARDI** **D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.** **E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.**	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua o 2 Comunicazione nelle lingue straniere o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Seconda parte	**Titolo delle U. A .** **La musica nel tempo 1**	**N. 2**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica
Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza
Partendo dai prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza.
La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe và costantemente incoraggiato e guidato.
E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina.
Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.
La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.

Attività
Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- **approfondimenti interdisciplinari.**

	- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. **-Ascolto e selezione di brani relativi ai murales** **-Analisi dei testi relativi ai brani scelti** **-registrazione audio attraverso sofware multimediali** **-Riflessioni critiche** **ED CIVICA**: Musica sostenibile- norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale dei live e delle produzioni musicali. **Verifica** Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. **La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**
Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III B– S.S. I grado "G. Verga" - Bari**