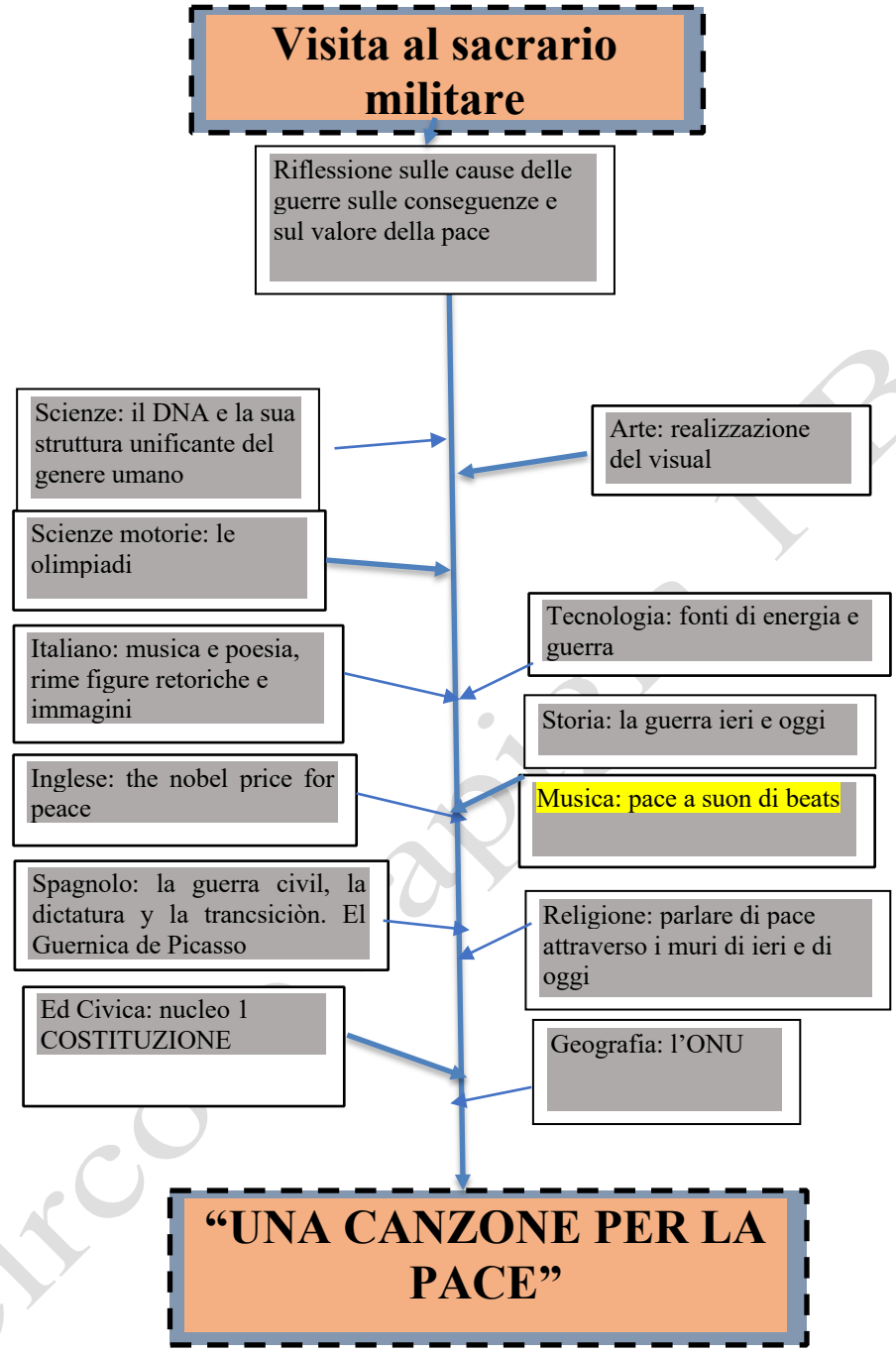
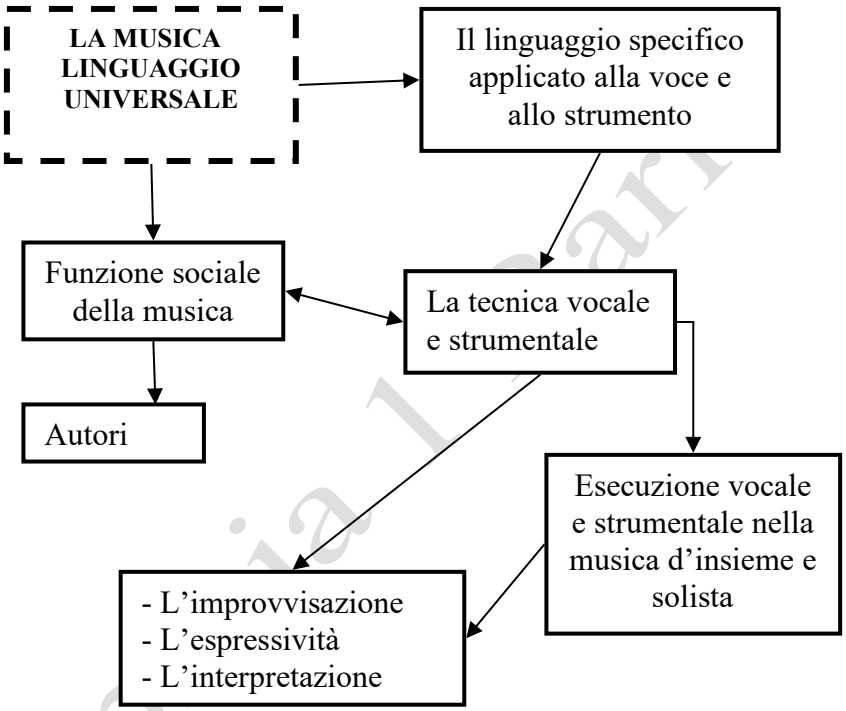
Classe 3 sez. F U. A. TRASVERSALE
I quadrimestre a.s. 2024-25



Circo Japigia Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n.2 Funzioni della musica 1**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
	Cl. III				
	sez F				

Personalizzazioni *(eventuali)*	**D**iscipline	Traguardi	Obietvi di appredimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi alla UDA Interdisciplinare, di cui sopra.**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

Circolo Copia 1 Part

		Compito unitario	- Videoclip: interviste impossibili a musicisti dell'ottocento e/o del novecento - **Produzione di rap su temi di legalità/pace > videoclip** -Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni. -Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2024- 2025* in giardino Verga. -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance - Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga. **-Utilizzo di sofware per registrazioni audio- videoclip** **-Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario.**
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • **Lavori di gruppo** • Pratica strumentale e vocale • **Percorsi guidati e autonomi di approfondimento**	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • **Materiale specifico** • Piattaforma google Classroom	
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al **PRIMO QUADRIMESTRE**.	
Obiettivi di apprendimento contestua	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.		

Circolo Japigia 1 Bari

lizzati	**3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.** **TRAGUARDI** A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. **C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.**
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	**Titolo delle U. A .:** **Funzioni della Musica 1**	**N. 2**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica. - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. **Situazione problematica di partenza** Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe và costantemente incoraggiato e guidato. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: **- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;** - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; - per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - **approfondimenti interdisciplinari.** - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. **-Ascolto e selezione di brani relativi all'uso del digitale** **-**Analisi dei testi relativi ai brani scelti **-registrazione audio attraverso sofware multimediali**	

Circolo Japigia 1 Bari

	-Riflessioni critiche **ED CIVICA**: Musica sostenibile- norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale dei live e delle produzioni musicali. **Verifica** Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. **La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**
Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III F– S.S. I grado "G. Verga" - Bari**

Circolo Japigia I Bari