Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	U. A. n. 2 **PUGLIA: natura, storia, tradizioni e leggende**
Obiettivi di apprendimento previsti	**IT**	**C-D-E-F-G-H-J**	3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-15-16-17-18-19-20-21-22-23		
	ING	**A-B-C-D-E**	1-2-3-4-5		
	MU	**A-B-C-D-E-F-G**	1-2-3-4-5		
	AI	**A-B-C-D**	1-2-3-5-6-9		
	EF	**A-B-C-D-E-F-G-H**	1-2-3-4-5-6-7-8		
	ST	**A-B-C-E-F-G-H**	1-2-3-4-6-7-8-9-10a		
	GEO	**A-B-C-D-E-F-G**	-4-5-6-7		
	MAT	**A-B-C-D-E-F-G-H-**	2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14		
	SC	**A-B-C-D-E-G-H-I**	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11		
	TE	**A-B-C-D-E-F**	3-4-5-6-7-8-9-10-13-15		
	EC	**A-D-G**	1-2-3-4- 5-6-7-8-9-10- 11-12-13-14		

PAROLE ITALIANO
La struttura del testo regolativo, informativo e descrittivo: ricette della tradizione gastronomica pugliese; descrizioni delle località tipiche della Puglia con le loro caratteristiche; testo descrittivo della maschera di Farinella. Testo narrativo fantastico le leggende dei territori pugliesi. Produzione di brevi testi a carattere informativo e descrittivo sui paesaggi della Puglia.
Informative text: monuments of Apulia
Fantastic narrative text: the legend of the Madonna of Ripalta. /Descriptive text **(IT.ED.CIV. ST. ING)**

NUMERI E… MATEMATICA
La moltiplicazione e la divisione: strategie di calcolo in riga e in colonna. Le tabelline: consolidamento e giochi interattivi su piattaforma. Le frazioni: concetto e tipologie. Dalla frazione decimale al numero decimale: l'utilizzo dei numeri decimali con l'euro.
Concetto di misura e utilizzo delle unità arbitrarie e convenzionali.
Situazioni problematiche di vario genere. La geometria piana e solida. **(MAT- TE)**

TEMPO
STORIA
Dall'homoAbilis al Sapiens Sapiens, la rivoluzione del Neolitico e l'età dei metalli.
Siti archeologici in Puglia: la necropoli di S. Magno nel Parco nazionale dell'Alta Murgia **(ST- GEO-ED CIV- TE)**

LETTTURA DELL'ALBO
A SPASSO CON TACCHETTA

SPAZIO
I paesaggi naturali: paesaggi di terra e di acqua con particolare riferimento alla nostra regione, la Puglia. Il paesaggio del parco dell'alta Murgia e le sue ricchezze paesaggistiche.
Linee confini e forme piane e solide.
Flora e fauna del territorio pugliese: robotica educativa con l'ecosistema del lago **(GEO-GEOM-TE)**

NATURA SCIENZE TECNOLOGIA
Gli ambienti dei viventi: terra, acqua e aria: adattamento e catena alimentare.
Processi vitali delle piante e degli animali.
Flora e fauna della Puglia: alberi di ulivo, aceri, querce, corbezzoli.
Fauna selvatica terrestre; fauna acquatica e volatile di fiumi, laghi e mari della Puglia. **(SC)**

ESPRESSIVITA' ARTE
I paesaggi nell'arte contemporanea: paesaggi decorativi e simbolici dell'artista Karla Gerard: l'uso delle forme geometriche e delle linee ondulate; la scelta di colori vivaci e pattern ripetuti; la rappresentazione creativae immaginaria della natura.
Realizzazione di paesaggi pugliesi reinterpretati con lo stile dell'artista, inserendo elementi del territorio come uliveti, campi coltivati, muretti a secco e mare.
Le sonorità del territorio pugliese: ritmo del tamburello.
La danza della tarantella: Coreografia tipica del ballo. **(A.I.- GEO- GEOM- MU-ED FIS.)**

CONVIVENZA
Conoscenza, rispetto e valorizzazione del patrimonio paesaggistico del Parco dell'Alta Murgia e dei suoi reperti storici.
Fotografie del paesaggio della Murgia.
Alta Murgia: patrimonio dell'Unesco da tutelare e proteggere

<table>
<tr><td rowspan="3">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td>IT</td><td></td><td></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>MAT</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO**</td><td>Realizzazione di un prodotto video multimediale sui paesaggi, usi, costumi e storia e tradizioni della Puglia</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td colspan="4">Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, Robotica educativa- CLIL. Open door education. Metodo analogico.</td></tr>
<tr><td>Verifiche</td><td colspan="4">Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.</td></tr>
<tr><td>Risorse da utilizzare</td><td colspan="4">Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, teatro, laboratorio informatico, giardino. Biblioteca di comunità“Aquarius” (Quartiere Japigia – Bari) Genitori e nonni della classe. Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite dai libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, reticolo, tappetini, strumenti musicali.</td></tr>
<tr><td>Bibliografia/ Filmografia</td><td colspan="4">Filmografia. Progetto Cactus Edu: ciclo di 6 cortometraggi su tematiche varie (educazione all’affettività, identità di genere…) atto alla visione dei corto e alla valutazione del gradimento da parte dei bambini in qualità di giuria. I bambini hanno ricevuto un attestato finale di giurato.
Video didattici su piattaforma Hub Scuola

Bibliografia: IN VIAGGIO CO TACCHETTA: G. MASTROMAURO – ADDA EDITORE
RAGAZZE PER L’AMBIENTE – VICHI DE MARCHI – ED. LA SCIENZA
STORIA DI UN VIAGGIO – NAZLI TAHVILI – KITE ED.
LO SPECCHIO DI LORENZO – G. CLIMA – IL BATTELLO A VAPORE
IL MONDO E’ ANCHE DI TOBIAS – SPAGNOLI/Fritze/ Ferri – LAPIS
CASTELLI DI FIAMMIFERI – B. OBRECHT- UOVONERO
CITTA’ BLU CITTA’ GIALLA – LJERKA REBROVIC – TERRE DI MEZZO ED.
PAESAGGI DI PUGLIA – AA VV -CACUCCI EDITORE
RACCONTI PUGLIESI- AA VV -HISTORICA
IN RIVA AL MARE – E. MITROVICH -TOPIPITTORI
L’ALBERO DENTRO DI ME – C.IUYKEN – PATATRAC
TUTTO IN UNA NOCE -PAQUETTE- FELTRINELLI
IL VENDITORE DI FELICITA’ – CALI’/SOMA’- FELTRINELLI</td></tr>
<tr><td>Tempi</td><td colspan="4">Da febbraio a maggio</td></tr>
<tr><td>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</td><td colspan="4">ITALIANO 9) Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l’argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni. 12) Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.
INGLESE: 2) Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note. 3) Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.
STORIA: 6) Seguire e comprendere vicende storiche attraverso l’ascolto o lettura di testi dell’antichità, di storie, racconti, biografie di grandi del passato. 7) Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali. 10) Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</td></tr>
</table>

	GEOGRAFIA: 4) Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta. **5)** Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione. **6)** Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane. **7)** Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo e progettare soluzioni, esercitando la cittadinanza attiva. **MATEMATICA 5)** Operare con le frazioni e riconoscere frazioni equivalenti**. 6)** Utilizzare numeri decimali, frazioni e percentuali per descrivere situazioni quotidiane. **SCIENZE: 5)** Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali, realizzando allevamenti in classe di piccoli animali, semine in terrari e orti, ecc. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali**. 6)** Osservare, con uscite all'esterno, le caratteristiche dei terreni e delle acque. **MUSICA: 1** Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. **2** Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione**. 3** Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. **ARTE E IMMAGINE: 4)** Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. **6)** Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. ***ED.FIS:*** **4)** Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. .**TECNOLOGIA** : 6) Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, mappe, diagrammi, disegni, testi.**10)** Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari. **13)** Utilizzare semplici procedure per la selezione, la preparazione e la presentazione degli alimenti.
Competenze chiave europee di riferimento	○ **1 Competenza alfabetica funzionale X** **2 Competenza multilinguistica X** ○ **3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X** ○ **4 Competenza digitale X** ○ **5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X** ○ **6 Competenza in materia di cittadinanza X** ○ **7 Competenza imprenditoriale X** ○ **8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda parte	**Titolo dell'U.A. PUGLIA: natura, storia, tradizioni e leggende**	**N. 2**
Diario di bordo	**Strategia metodologica:** Il percorso prende l'avvio dalla presentazione del testo "In viaggio con Tacchetta" di Giorgia Mastromauro. Il testo si propone come sfondo integratore di un percorso interdisciplinare che accompagnerà gli alunni a spasso per la Puglia per conoscere i paesaggi naturali del territorio di appartenenza, gli usi e costumi della regione, la storia di alcuni simboli importanti, il folklore e l'artigianato in compagnia della piccola Tacchetta, una simpatica bambina dai capelli verdi che renderà il percorso più simpatico e accattivante. Nell'ambito del percorso interdisciplinare saranno sviluppati i temi della convivenza civile e dell'educazione civica atti a sviluppare il rispetto e la valorizzazione del patrimonio paesaggistico e artistico del proprio territorio di appartenenza nonché a contestualizzare traguardi e obiettivi di geografia, storia e italiano atti a sviluppare la competenza della lettura del territorio e delle sue caratteristiche geo-storiche. **Situazione problematica di partenza:** le insegnanti presentano ai bambini il testo di G. Mastromauro "A spasso con Tacchetta" e colgono subito in loro un entusiasmante interesse a percorrere questo viaggio in compagnia della simpatica bambina dai capelli verdi a spasso per la Puglia. Le docenti rivolgono loro alcune domande: Vi piacerebbe conoscere i paesaggi naturali della nostra regione di appartenenza? Avete mai fatto un viaggio a spasso per la Puglia?	

Quali particolari vi hanno vi hanno colpito? Vi piacerebbe fotografare l'ambiente naturale di appartenenza? E raccontarlo anche ai compagni più piccoli? E se provassimo ad essere noi i protagonisti di questo viaggio? I bambini, motivati ed incuriositi avviano il loro percorso con l'aiuto delle insegnanti.

Attività

Area delle parole

ITALIANO: il testo informativo: struttura e caratteristiche: ascolto, lettura e comprensione di testi informativi di natura storica legati al periodo preistorico del Neolitico e della presenza dell'homo sapiens in Puglia; ricerca, lettura e approfondimento di testi informativi sulle caratteristiche dei paesaggi naturali di Puglia: la roccia calcarea e frastagliata del Gargano/la natura alluvionale e argillosa dell'Altopiano delle Murge/la pianura di sollevamento del Tavoliere delle Puglie/le caratteristiche dei mari della Puglia e le attività ad essi collegate/ i paesaggi d'acqua di fiumi e laghi/ricerca, lettura e approfondimento di testi informativi sui principali monumenti dei Bari e delle altre province della Puglia: storia e valore artistico. / Il palazzo della Regione Puglia: storia e ordinamento politico/il Sacrario dei Caduti d'oltremare : visita guidata e ricerca e informazioni storiche e del monumento presente sul territorio di Bari/ Il Carnevale di Putignano: testo informativo sulla maschera di Farinella/ La giornata internazionale della donna: lettura di testi informativi su storie di scienziate e di ecologia e produzione di un video/ Il testo regolativo: struttura e lessico adeguato: produzioni di testi su ricette e gastronomia pugliese: esecuzione della ricetta delle orecchiette con le rape/ La ricetta dei biscotti di pasta frolla per Carnevale/ Produzione del testo regolativo sulla realizzazione del tamburello come dono per la festa della mamma/ Il testo descrittivo: struttura e lessico adeguato: ascolto, lettura e comprensione di testi descrittivi sui paesaggi con utilizzo di indicatori topologici e aggettivi qualificativi per descrivere l'ambiente dal generale al particolare e viceversa/ Produzione di testi descrittivi sulla maschera di Farinella/ Su una maschera di fantasia a partire da indicazioni date/ sui paesaggi naturali della Puglia(colori, forme, vegetazione, ambienti antropici e caratteristiche delle costruzioni)/Il testo poetico: ascolto, lettura e memorizzazione del testo poetico in dialetto barese "Mamme"/ In forma di Poesia: produzione di poesie sul Mare con declamazione sulla spiaggia/ Laboratorio di poesia: il Calligramma in occasione della Festa del papà/ Laboratorio " I colori della natura" Biblioteca Iurlo" lettura e attività artistica/ Il testo narrativo fantastico: la leggenda: ascolto, lettura e comprensione delle leggende legate al territorio pugliese: LA MADONNA DI RIPALTA; LA MURGIA DEL DIAVOLO; LA LEGGENDA DI CRISTALDA E PIZZOMUNNO; LA DONNA E IL DIAVOLO;LA LEGGENDA DI S. NICOLA/ Giornata dell'Autismo : Laboratorio – lettura e produzione di slogan partendo dall'opera " Lo specchio di Lorenzo".

LINGUA INGLESE

CONTENTS AND ACTIVITIES

Nel periodo compreso tra febbraio e maggio, durante il secondo quadrimestre, è stato sviluppato un percorso didattico in lingua inglese dedicato all'ampliamento del lessico e all'uso funzionale della lingua in contesti semplici e familiari per i bambini. Il lavoro si è articolato su più unità tematiche (clothing, weather, body parts), pensate per coinvolgere gli alunni in modo attivo e motivante.

L'approccio adottato ha seguito una metodologia comunicativa e multisensoriale, con l'obiettivo di potenziare le quattro abilità fondamentali della lingua (listening, speaking, reading, writing), rispettando i tempi di apprendimento tipici della fascia d'età e favorendo la partecipazione di tutti, anche attraverso attività ludiche, canzoni, giochi e momenti di riflessione scritta e orale.

Le attività sono state progettate per essere inclusive, graduali e collegate alla quotidianità degli alunni, promuovendo la motivazione, la ripetizione positiva, la memoria visiva e sonora, e il piacere di imparare una nuova lingua attraverso l'esperienza concreta.

CONTENTS AND ACTIVITIES

Topic: "Clothes / Abbigliamento"

Obiettivi linguistici:

Conoscere e usare il lessico base relativo all'abbigliamento

Saper descrivere ciò che si indossa

Comprendere istruzioni e brevi descrizioni orali e scritte legate ai vestiti

I bambini hanno partecipato con entusiasmo, soprattutto durante le attività musicali e i giochi di ruolo. L'uso delle immagini e della musica ha facilitato la memorizzazione del lessico. La varietà delle attività ha permesso di coinvolgere tutti i tipi di intelligenza (visiva, uditiva, cinestetica).

Topic: "Weather / Il tempo atmosferico"

Obiettivi linguistici:

- Conoscere e usare il lessico base del tempo atmosferico
- Comprendere e rispondere alla domanda "What's the weather like?"
- Collegare le condizioni meteo ad abiti e attività quotidiane
- Acquisire semplici strutture descrittive (It's sunny today…)

L'argomento ha coinvolto molto i bambini grazie alla forte connessione con la realtà quotidiana. L'introduzione della routine meteo ha rafforzato la continuità linguistica. Le attività manuali hanno aiutato nella memorizzazione. I bambini hanno mostrato sicurezza crescente nel rispondere spontaneamente alla domanda "What's the weather like?"

Topic: "Parts of the body / Parti del corpo"

Obiettivi linguistici:

- Conoscere e usare il lessico base delle parti del corpo
- Comprendere istruzioni semplici legate al corpo
- Descrivere semplicemente il proprio corpo e quello altrui

- Introdurre strutture base come “I’ve got…” o “This is my…”

All’interno di un percorso interdisciplinare incentrato sulla conoscenza e valorizzazione del territorio pugliese, è stato realizzato un lavoro in lingua inglese che ha coinvolto gli studenti in attività linguistiche e comunicative calibrate sul loro livello di competenza. Il focus dell’unità di apprendimento ha permesso di integrare contenuti storico-culturali con l’uso pratico della lingua inglese, utilizzando strutture grammaticali note, in particolare il *Present Simple*.
Sono stati proposti tre tipi di testi, opportunamente tradotti e adattati in un inglese semplice e accessibile agli alunni:

- Testo narrativo fantastico: la leggenda della Madonna di Ripalta è stata tradotta in inglese e interpretata oralmente da due studenti. Questo ha permesso di lavorare sulla comprensione e sulla produzione orale, stimolando la partecipazione attiva e la creatività.

- Testo informativo: brevi testi riguardanti cenni storici su alcuni monumenti significativi della Puglia sono stati tradotti e presentati dagli studenti, che hanno assunto il ruolo di guide turistiche. Hanno così descritto, in inglese, i principali monumenti regionali a ipotetici turisti, sviluppando competenze di esposizione orale e contestualizzazione linguistica.

- Testo descrittivo (storytelling): attraverso la lettura di albi illustrati, gli studenti hanno avuto l’opportunità di descrivere scene e riassumere brevemente la trama delle storie in lingua inglese, utilizzando frasi semplici e strutturate. Questa attività ha favorito lo sviluppo della competenza descrittiva e narrativa in L2, integrando l’osservazione visiva con l’espressione linguistica. L’attività si è rivelata altamente motivante e significativa, contribuendo allo sviluppo di competenze linguistiche, culturali e trasversali.

Valutazione complessiva del percorso
Il percorso svolto nel secondo quadrimestre ha permesso agli alunni di consolidare e ampliare il lessico in lingua inglese attraverso attività coinvolgenti e calibrate sull’età. L’approccio ludico e multisensoriale ha favorito la partecipazione attiva e lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (ascolto, parlato, lettura e scrittura), con particolare efficacia nelle attività orali e motorie. Gli alunni hanno mostrato crescente autonomia nel riconoscere e usare strutture semplici, migliorando la comprensione e la produzione di frasi brevi in contesti noti. Nel complesso, il livello di partecipazione è stato buono e i risultati raggiunti sono coerenti con gli obiettivi previsti per la classe terza.
Storytelling Laboratory
Durante il secondo quadrimestre, è stato integrato nel percorso di lingua inglese uno spazio dedicato allo storytelling, finalizzato a stimolare la comprensione orale, arricchire il lessico in modo naturale e coinvolgere emotivamente gli alunni attraverso storie illustrate e ripetitive. Ogni racconto è stato scelto in base all’argomento trattato e ha rappresentato un’opportunità concreta per lavorare in modo trasversale sulle quattro abilità linguistiche.

- Clothes – “Hippo Has a Hat” di Julia Donaldson e Nick Sharratt

La storia, caratterizzata da frasi ripetitive e da un ritmo vivace, è stata utilizzata per introdurre e rinforzare il lessico relativo all’abbigliamento.

- Weather – “Now Shut the Door” (da Cookie & Friends)

Questa breve storia ha accompagnato l’unità sul tempo atmosferico, fornendo contesto a diverse condizioni meteo.

- Body parts – “From Head to Toe” di Eric Carle

Il libro ha permesso di imparare le parti del corpo attraverso l’imitazione degli animali e il movimento.

- Pasqua – “Mr Cat and the Easter Trouble” di Colombo e Bozza

Il racconto, incentrato sulle avventure pasquali di Mr Cat, ha offerto uno spunto per introdurre vocaboli legati alla Pasqua in modo divertente e narrativo.
Lo storytelling si è rivelato uno strumento efficace per coinvolgere emotivamente i bambini e stimolare l’acquisizione linguistica in modo naturale e spontaneo. La ripetizione, il ritmo e il supporto visivo delle storie hanno facilitato la comprensione e la partecipazione attiva anche degli alunni meno sicuri. L’integrazione delle storie nel percorso didattico ha permesso di rafforzare il lessico specifico, migliorare l’intonazione e incoraggiare l’uso della lingua in modo ludico e creativo.
STORIA
Area del tempo
Il passaggio dal Paleolitico al Neolitico/ La rivoluzione Neolitica/ L’ homo sapiens sapiens e la scoperta dell’agricoltura/ Lo sviluppo dell’allevamento/ I primi villaggi/ L’organizzazione del villaggio neolitico/ La divisione dei compiti nella società neolitica/ Il ruolo della donna/ I diritti e i doveri dei bambini del Neolitico/ Sviluppo dell’artigianato/ La tessitura/ I primi commerci/L’ Arte rupestre/ I megaliti: dolmen- menhir- cromlech/ L’età dei metalli : Rame- bronzo- ferro/ Dal villaggio alle prime città/ Tracce preistoriche nel territorio pugliese/ Verbalizzazioni scritte e orali/ Mappe concettuali e schemi/ Focus su aspetti peculiari che hanno caratterizzato la vita dell’uomo nel Neolitico/ Ricerche sul web/ Approfondimenti con documenti elaborati in power point attraverso il materiale multimediale del libro di testo/ Visione di documentari/ Visita a siti preistorici e relativi laboratori(Parco dell’Alta Murgia)/ Intervista allo speleologo Mimmo Lorusso sul paesaggio dell’Alta Murgia e sul sito archeologico della Necropoli di S.Magno/Tour virtuale alle grotte di

Lascaux/ Didattica laboratoriale: lavorazione di materiali (argilla - scheggiatura di selce)- costruzione di oggetti (strumenti musicali preistorici- riproduzioni di arte rupestre- riproduzioni grafiche di dolmen e menhir)/ La linea del tempo murale attraverso disegni sulle varie tappe di lavoro/ Schede di Verifica in itinere e finali.

Area della convivenza

EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE: Rispetto e osservanza delle regole del modello di scuola Senza Zaino con particolare riferimento all'aspetto della scuola Comunità attraverso la progettazione cooperativa tra tutti i soggetti presenti nel contesto scolastico: alunni/insegnanti/genitori per la realizzazione del compito unitario. Attività di ricerca, conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico e paesaggistico del nostro territorio urbano (servizi della cultura e della storia e del fabbisogno giornaliero del cittadino) nonché la conoscenza del patrimonio storico e paesaggistico dell'Altopiano della Murgia, con particolare riferimento al sito archeologico della necropoli di S. Magno a Corato.

SVILUPPO SOSTENIBILE: utilizzo di materiale di riciclo per la costruzione di oggetti e manufatti con particolare riferimento alla realizzazione del tamburello per la danza della pizzica.

CITTADINANZA DIGITALE: realizzazione di un prodotto multimediale al pc per la realizzazione di un percorso turistico tra alcuni luoghi significativi per bellezza paesaggistica della Puglia denominato "Puglia on the road"/ Realizzazione di un video dedicato alla Donna nella Scienza/ Collage di foto/ Realizzazione di un Libro digitale ebook dedicato a racconti fantastici realizzati dai bambini.

MATEMATICA

Moltiplicazioni e divisioni per 10,100,1000/ Consolidamento delle tabelline/ Giochi interattivi sulle tabelline (worwall) / Il concetto di frazione/ Frazione propria- impropria- apparente/ L'unità frazionaria e quella complementare/ Esperienze pratiche su frazionamenti di oggetti concreti e figure ritagliate/ Laboratorio sulle frazioni " La pizza capricciosa"/ Le frazioni decimali/ Esercizi con frazioni e numeri decimali/ Stime, misurazioni con unità non convenzionali (palmo-spanna-passi) / Conoscere le misure convenzionali di lunghezza, capacità e peso/ Le scale e le unità di misura/ Le equivalenze/ Giochi interattivi per lo svolgimento delle equivalenze (wordwall)/ L'Euro – esercizi e schede/ Laboratorio " La spesa al supermercato"/ Peso lordo, peso netto, tara- Esercitazioni pratiche/ Laboratorio " Prepariamo il salame al cioccolato"- esercitazione pratica sulle misure di peso e capacità/ Avvio alle misure di tempo/ Problemi con dati mancanti, sovrabbondanti o inutili/ Problemi sulle misure/ Problemi con peso lordo, netto, tara/ Problemi con l'euro/ Elaborazione di testi partendo da rappresentazioni grafiche per la soluzione / Le linee, le rette, le semirette, i segmenti/ Giochi in palestra per riconoscere i vari tipi di linee/ Laboratorio " La casa delle linee"/ Poligoni e non poligoni/ Costruzione di un poligono / non poligono con il cartoncino/ Angoli – uso del goniometro per la misurazione di angoli/ Riconoscimento e denominazione di figure geometriche piane e solide/ Il Perimetro/ Uso di diagrammi, schemi e tabelle per rappresentare relazioni/ Lettura e interpretazioni di grafici, ideogrammi e istogrammi/ Uso dei termini: certo, possibile, impossibile/ Costruzione di schemi e di procedure risolutive applicabili a situazioni diverse/ Uso di strumenti di sintesi durante le lezioni: diagrammi, tabelle, grafici/ Quaderno operativo di matematica " Matematica al volo" classe terza di C. Bortolato/ Esercizi dal testo " Geometria analogica" di C. Bortolato

Area dello spazio

GEOGRAFIA

Studio sugli ambienti e paesaggi italiani, con un'attenzione particolare all'orientamento, alla lettura delle mappe e all'analisi delle interazioni tra uomo e ambiente: I paesaggi naturali/ La montagna/ La collina/ La pianura/ Il mare/ Il fiume/ Il lago/ Realizzazione di mappe per ciascuna tipologia di paesaggio/ I paesaggi antropici/ La città/ I rapporti tra ambiente e uomo/ Le attività dell'uomo nei diversi ambienti/ Approfondimento dello studio della regione di appartenenza (Puglia) con focus sui paesaggi, cultura, tradizioni, patrimonio storico e artistico/ Osservazione di paesaggi reali/ Uscite sul territorio/ Visite didattiche (Alta Murgia – Regione Puglia- Aeroporto- Sacrario- Centro storico- Biblioteca di quartiere per la realizzazione del compito unitario)/ Ricerca di immagini/ Ricerche da Internet/ Cartelloni tematici/ Fotografie e video-lezioni realizzate dagli alunni.

Area dell'espressività

ARTE ED IMMAGINE

Durante le ore di Arte, i bambini della classe 3B hanno esplorato il tema del paesaggio all'interno dell'UDA interdisciplinare *"In viaggio tra i paesaggi della Puglia: storia e tradizioni"*, con l'obiettivo di avvicinarsi al territorio attraverso l'espressione visiva.

Abbiamo osservato e analizzato (paesaggi decorativi e simbolici dell'artista Karla Gerard/ I paesaggi di Van Ghog, di W. Turner, Monet e Picasso/ Riproduzione dell'onda di Hokusai/ Biglietto per la festa del papà con una riproduzione di Haring/La struttura del calligramma/Laboratorio Arte-Geometria (disegniamo col compasso cerchi concentrici e figure concentriche)/ Laboratorio Arte- Storia (Le pitture rupestri)/ Giornata dell'Autismo: Realizzazione dello Specchio di Lorenzo e simbolo dell'Autismo (fiocco arcobaleno)/ Laboratorio Arte e tradizioni (realizzazione del tamburello salentino)/ Laboratorio di fotografia (realizzazione di foto relative ai paesaggi di Puglia).

	MUSICA: Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni/ utilizzare voce e corpo in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di esecuzione (danze)/ Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione e l'interpretazione/ rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simboli convenzionali e non convenzionali. Riconoscere ed utilizzare i parametri della musica: ritmo, durata, intensità, altezza./ produzione ed esecuzione vocale di brani della cultura e tradizione pugliese del Salento: la pizzica tarantata; esecuzione vocale di brani di musica leggera contemporanea sempre con particolare riferimento al territorio pugliese: La leggenda di Cristalda e Pizzomunno del cantautore Max Gazzè in riferimento alla spiaggia di Pizzomunno a Vieste/ Produzione videoclip dedicato al pezzo" Anema e core" di Brancale/ Ascolto ed esecuzione ci canti popolari pugliesi/ Uso del tamburello salentino per scansione del ritmo e danza. **EDUCAZIONE FISICA:** attività fisica rivolte all'acquisizione di schemi e combinazioni motorie per eseguire traiettorie sempre più complesse nel gioco di squadra (staffetta, corsa ad ostacoli…); acquisizione di regole per un corretto fai play nel gioco di squadra; esecuzione di semplici coreografie per la della danza della pizzica tarantata all'interno del percorso per l'elaborazione del compito unitario; lezione di yoga a cura dell'associazione IYENGAR YOGA BARI a cura dell'esperta Mariangela Lozito rivolte alla conoscenza della pratica orientale per il benessere psico fisico dell'individuo; lezione aperta di yoga con la presenza di alcuni genitori. **A*rea della natura e della tecnologia*** **SCIENZE:** gli esseri viventi: il ciclo vitale di piante e animali: la fotosintesi clorofilliana; la respirazione delle piante, la riproduzione: elaborazione di un lapbook riassuntivo; gli animali: vertebrati e invertebrati e loro caratteristiche con particolare riferimento alla fauna del territorio pugliese di terra e acqua; gli ambienti dei viventi/il loro adattamento/la catena alimentare/ cenni di ed. civica sugli animali in via di estinzione su tutto il territorio mondiale: l'orso polare, la tartaruga marina e il rinoceronte bianco; letture a fumetti sulla salvaguardia del lupo in materia di salvaguardia della biodiversità. **TECNOLOGIA**: in occasione della giornata mondiale del risparmio energetico denominata "Mi illumino di meno"si è proceduto alla realizzazione di un forno solare con l'utilizzo di un contenitore di cartone per la pizza e fogli di carta di alluminio; in occasione del Carnevale sono stati realizzati dei biscotti di pasta frolla a forma di mascherina rispettando la procedura di esecuzione per la selezione, presentazione ed esecuzione dei cibi; realizzazione di origami per la festa della mamma; produzione cartacea di immagini simmetriche di animali; costruzione di robot con materiali da recupero; attività Stem con gli stecchini. **VERIFICA** **A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi hanno raggiunto i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. Tutte le attività proposte hanno offerto loro la possibilità e la capacità di interagire e sviluppare il senso di responsabilità, l'autonomia e il valore della comunità principi fondanti del modello di scuola senza zaino e sperimentare i valori della solidarietà e della collaborazione per il raggiungimento di un obiettivo comune. Tutto il percorso interdisciplinare ha mirato anche alla valorizzazione della cittadinanza attiva attraverso la consapevolezza di essere parte di un territorio ricco di storia e di bellezze naturali di straordinario valore.**
Note	**Ins. Daniela Flaccomio -- Maria Netti – Maria Straface – Filomena Calabrese - Nora Mirashi cl. 3^B. S.F.**