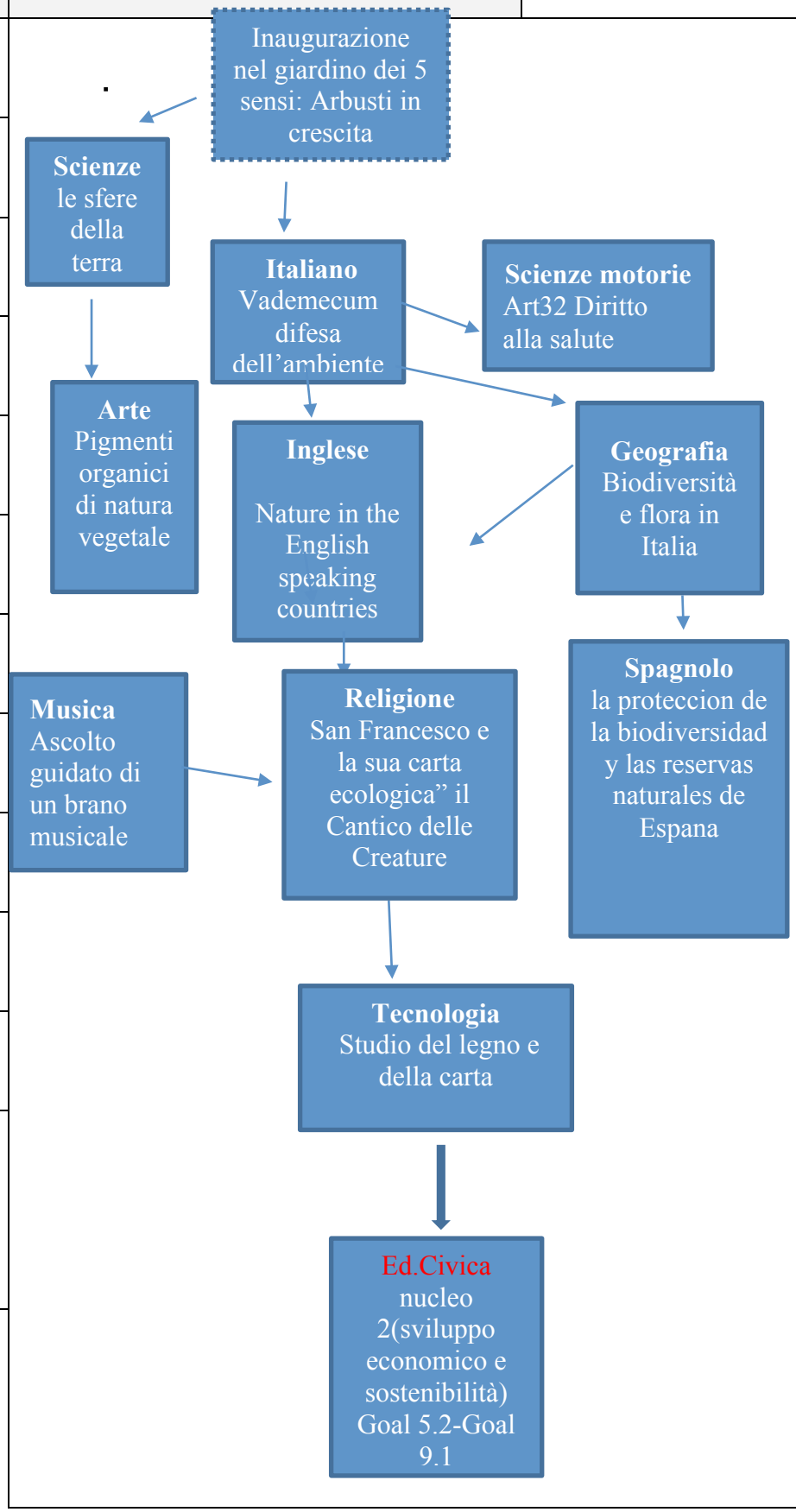
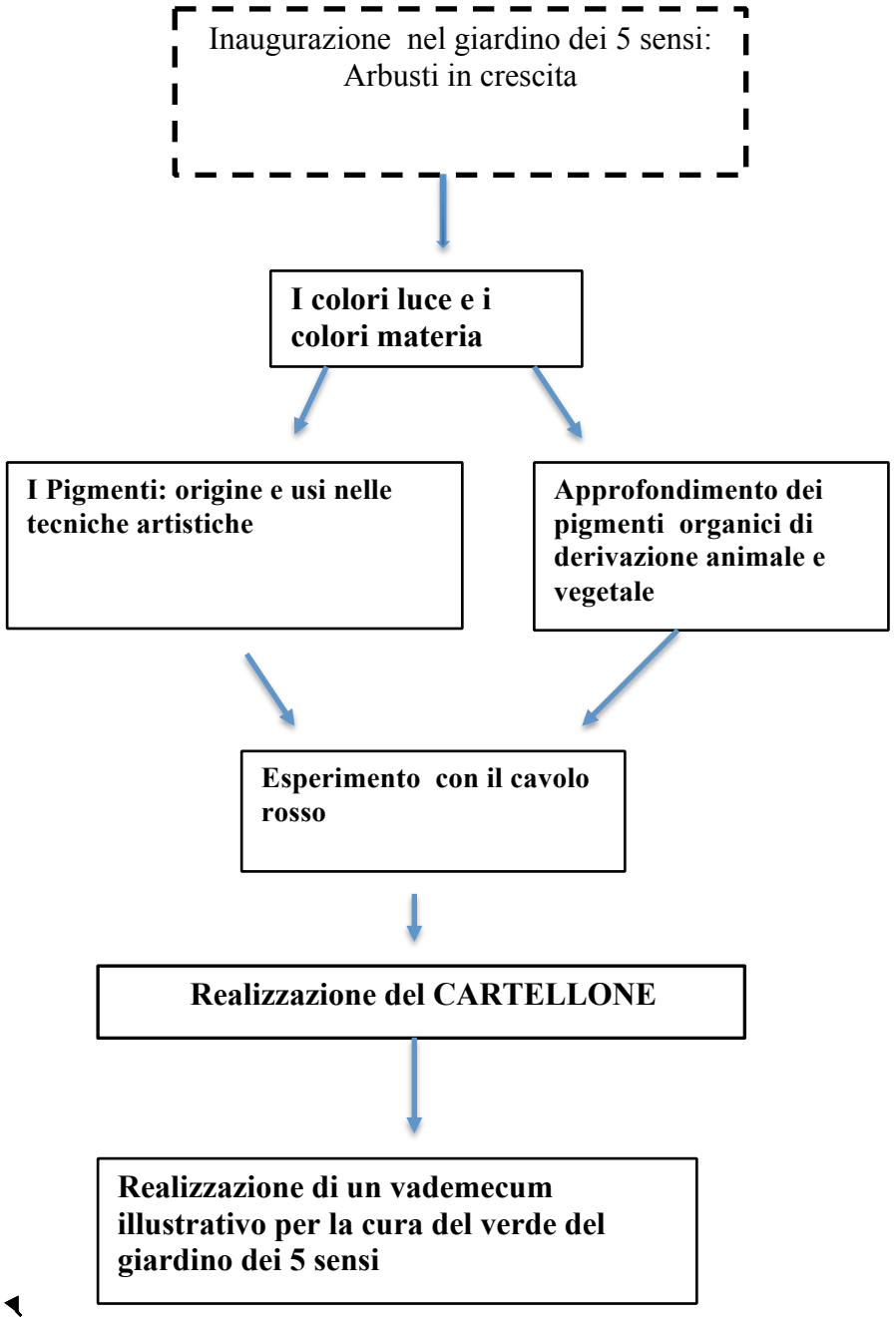
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I E Il giardino dei 5 sensi sul nostro pianeta**
Obiettivi di apprendimento previsti					

	COMPITO UNITARIO			**Realizzazione di un vademecum illustrativo per la cura del verde del giardino dei 5 sensi**

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	CLASSE U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I E Il giardino dei 5 sensi sul nostro pianeta
Obiettivi di apprendimento previsti	**Arte e immagine**	T	A 1-2-3-4-6-8-9-10		
		1	B 4		
		2	C1		
		4			
		5			

Persona lizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

	COMPITO UNITARIO**	**Realizzazione di un vademecum illustrativo per la cura del verde del giardino dei 5 sensi**
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi **Percorsi autonomi di approfondimento**	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico**	
Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.	

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	A **A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.** **A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.** **A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.** **A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.** A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; **A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.** A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.). **A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.** **A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)** **A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.** A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica. B B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo. B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche); **B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.** **B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.** C **C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale**. C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo. T Traguardi per lo sviluppo delle competenze **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del**

	proprio **territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio** **appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia **X4 Competenza digitale** **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A. U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I E Il giardino dei 5 sensi sul nostro pianeta**	**N. 1**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica
- didattica laboratoriale

Situazione problematica di partenza

Realizzazione di un supporto scenografico atto ad ospitare di un vademecum illustrativo per la cura del verde del giardino dei 5 sensi

Attività

Ambito teorico
- I Pigmenti: origine e usi nelle tecniche artistiche;
- i leganti e i solventi.
-Alla classe vengono mostrati (dal vero) alcune materie prime, di origine minerale e vegetale, dai quali hanno origine i pigmenti e successivamente i pigmenti stessi in formato polvere.
-Viene approfondito l'ambito dei pigmenti organici di derivazione animale e vegetale in particolare: Mallo di noce, Carminio, Indaco , Nero vite, Giallo indiano, Nero di seppia .
-A corollario dell'approfondimento la classe prende visione dell'esperimento con il cavolo rosso miscelato a sostanze neutre acide e basiche che ne determinano variazioni cromatiche.

Ambito pratico/laboratoriale
Progettazione e successiva realizzazione di un cartellone formato 140x 100 cm (appendibile e usabile come picchetto) che riproduce le fattezze di un albero e del relativo substrato radicale:
i ragazzi dipingono con l'acquerello un foglio d'album con diverse sfumature di verde: successivamente il foglio viene piegato e tagliato simulando l'aspetto delle foglie che comporranno la fronda. Il tronco e le radici sono state realizzate con carta da imballaggio marrone.

Verifica

Valutazione dell'elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale.

A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note	**Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina– Classe1 E -Plesso Verga**