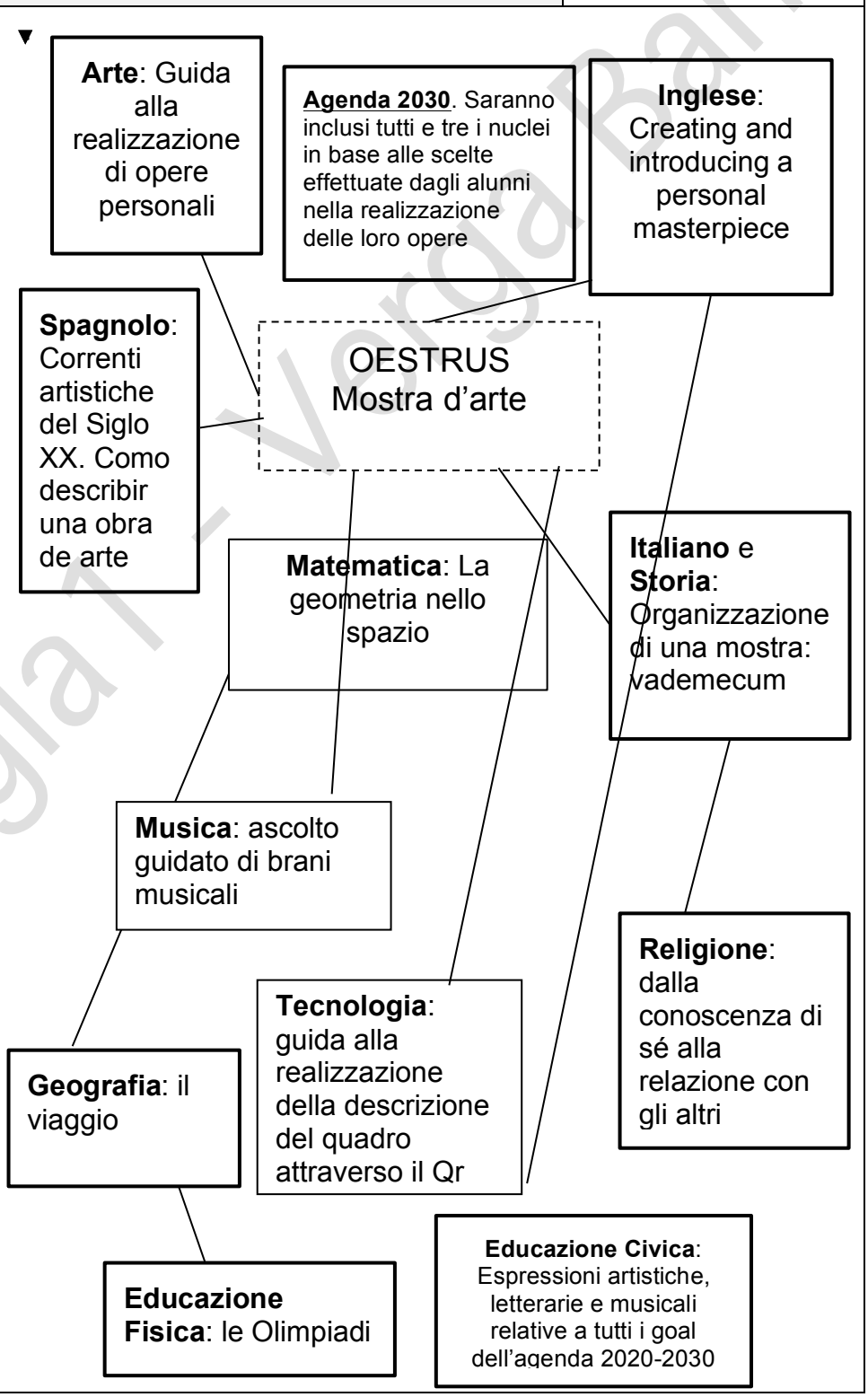
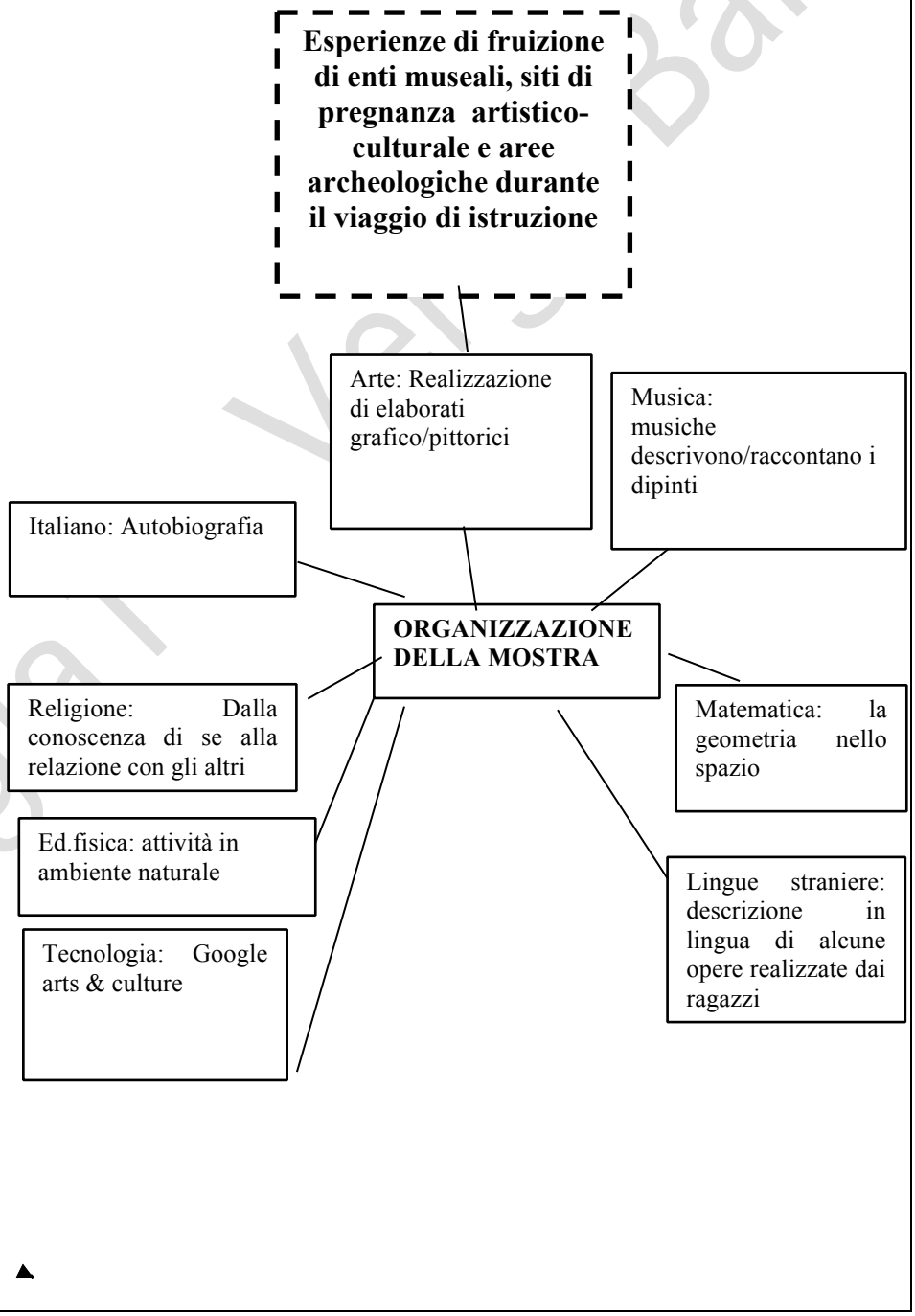
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	U. A. Interdisciplinare n. 2 Classe 3 E Mostra "Oestrus"
Obiettivi di apprendimento previsti					

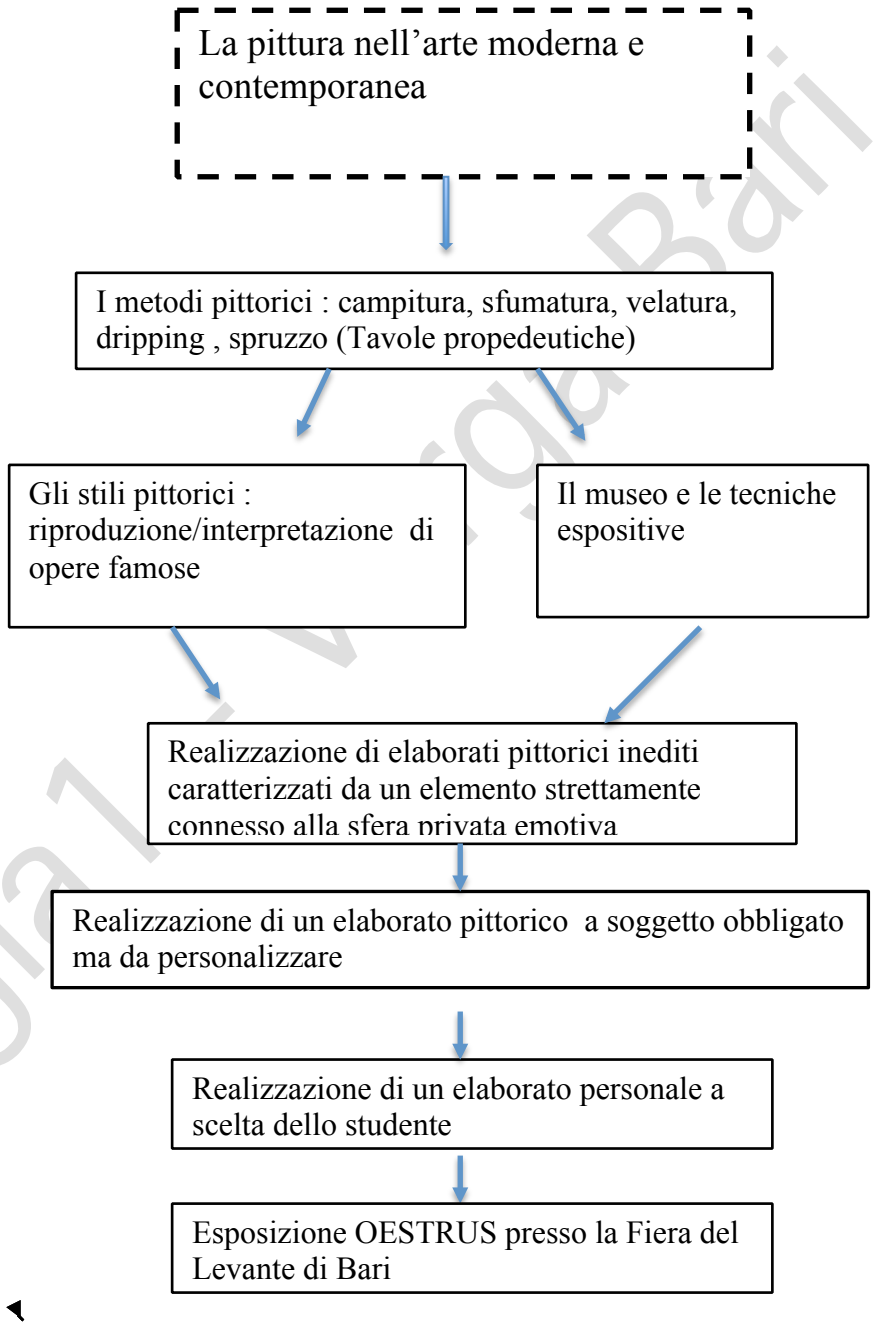
C Japigia 1 - Verga Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	U. A. n. 2 Classe 3^B II quadrimestre OESTRUS
Obiettivi di apprendimento previsti					

Japigia I Ver Bari

<table>
<tr><td rowspan="4">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO**</td><td>Mostra di arte con i dipinti prodotti dai ragazzi</td></tr>
</table>

IC Japigia 1 - Verga Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 3 B Interdisciplinare II quadrimestre** **Oestrus**
Obiettivi di apprendimento previsti	**Arte e immagine**	T	A 1-2-3-4-6-7		
		1			
		2	B 1-2-3-4-		
		3			
		4	C 1-3		
		5			
Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

	COMPITO UNITARIO**	**Mostra di arte con i dipinti prodotti dai ragazzi**
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi • **Brainstorming** • **Attività laboratoriali** • **Percorsi autonomi di approfondimento**	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • **Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)** • **Verifiche orali** • **Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)** • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico/ multimediale**	
Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre.	

C. Jannuzzi - Verga Bari

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	Classi terze **A** **A1 Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva;** **A2 Gli effetti dell'illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria e asimmetria;** **A3 Approfondimento sul fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche.** **A4 Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche.** **A5** Gli elementi fondamentali dei linguaggi informaci interattivi: la progettualità del design. **A6 Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche (testi filmici, video, web ecc.).** **A7 Rappresentare e documentare, anche utilizzando il PC, le fasi della progettazione di un oggetto mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità.** **B** **B1 Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi.** **B2 Analisi di opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche.** **B3 Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva.** **B4 Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuandone il valore estetico**. **C** **C1 Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale;** **C2** le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro. **C3 Modalità di sensibilizzazione (segnalazione alle istituzioni preposte) verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.** **C4** Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio territorio.

S. Japigia I - Verga Bari

	T Traguardi per lo sviluppo delle competenze **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** **T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A.** interdisciplinare Oestrus	**N. 2**

Ic Carigliano - Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** -Didattica laboratoriale **Situazione problematica di partenza** Realizzare elaborati pittorici personali e originali finalizzati ad un'esposizione. **Attività** -Studio teorico delle opere d'arte e del linguaggio artistico dell'arte moderna e contemporanea. -Il museo: la museografia e la museologia -Attività propedeutica pittorica : campitura, sfumatura, velatura, dripping , spruzzo. -Progettazione ed esecuzione di due elaborati pittorici su carta: copia/ rielaborazione dell'Urlo di Munch e di un paesaggio di Van Gogh -Progettazione ed esecuzione di tre elaborati pittorici su tela: La natura morta L'occhio Dipinto a tema / tecnica libero **Verifiche** -Valutazione degli elaborati finali tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale e realizzativa. -Verifiche di storia dell'arte **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 3B -Plesso Verga**

c. Japigia 1 - Verga Bari