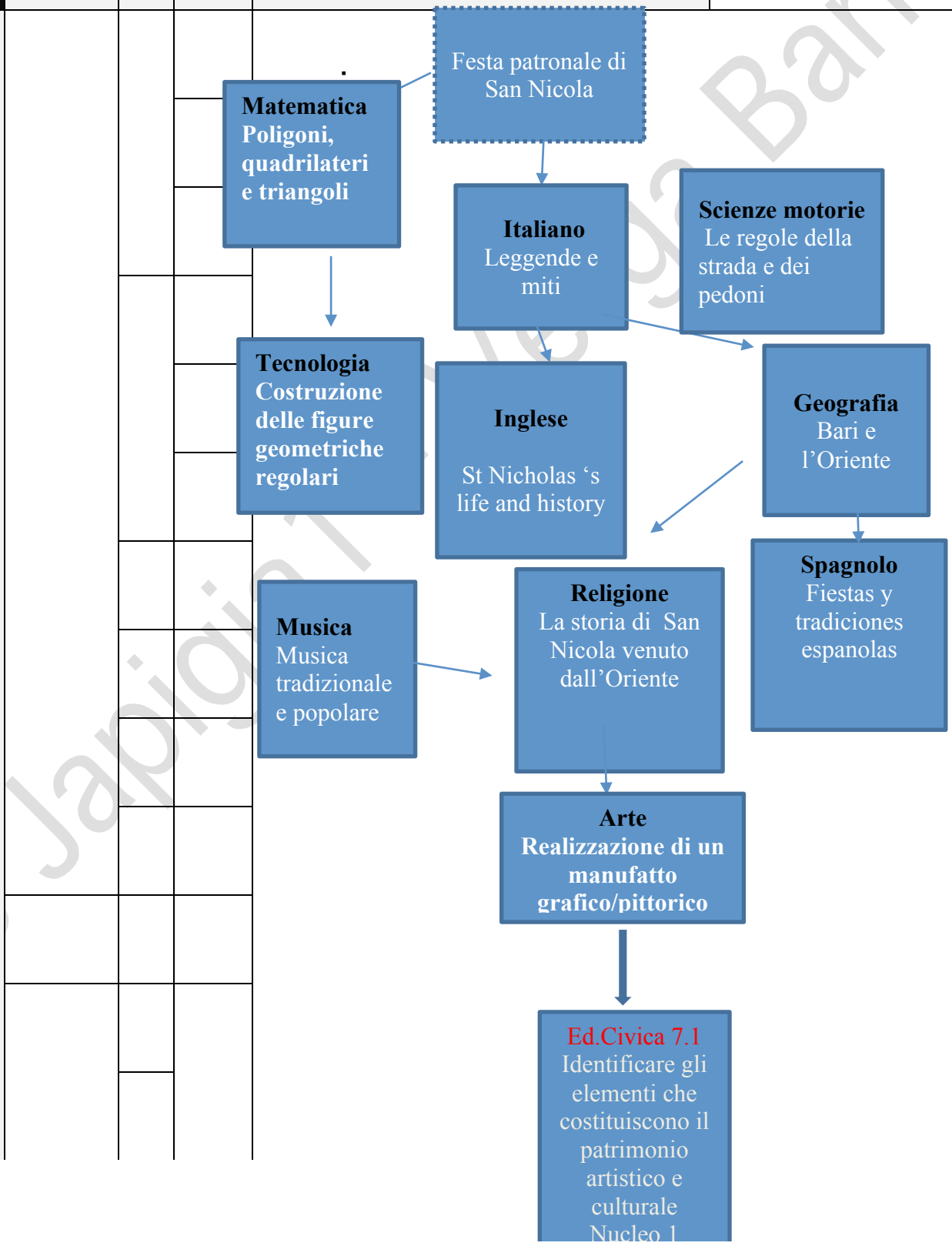
Prima parte	Disciplin e	T r a g u a r d i	Obi ettiv i di app rend ime nto	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. Interdisciplinare n.2 Classe I E Il viaggio di San Nicola tra storia,tradizioni,miti e leggenda**
Obiettivi di apprendimento previsti					



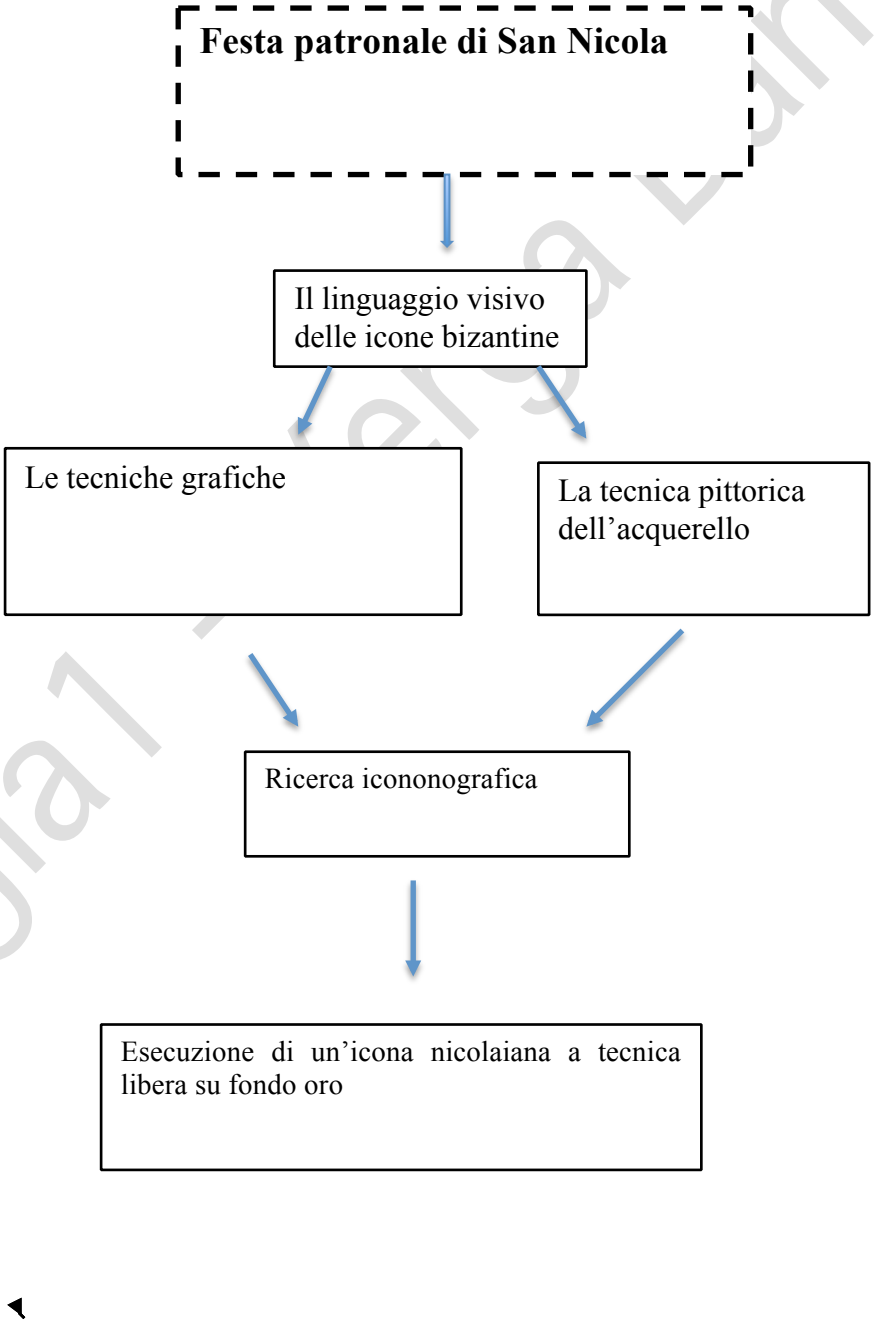
Japigia Liceo Bari

	COMPITO UNITARIO			**Mostra grafico-pittorica,letteraria e musicale nel giardino dei 5 sensi**
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Cooperative learning • Flipped classroom • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi • Classe virtuale • Videolezioni • Video tutorial • Problem solving Percorsi autonomi di approfondimento			
Verifiche	L'indagine valutativa sarà indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Verifica finale del compito unitario			
Risorse da utilizzare	• Libri di testo in adozione • Presentazioni multimediali • Computer • Monitor interattivo multimediale			
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento alle Linee Guida per l'Educazione Civica, al Curriculo di Educazione Civica di questo I.C., è stata sviluppata nel corso dell'intero **secondo QUADRIMESTRE**			
Obiettivi di apprendimento contestualizzati per le varie discipline	Vedi UDA dei docenti delle altre discipline coinvolte			
Competenze-chiave europee di	X 1 Comunicazione nella madrelingua X 2 Comunicazione nelle lingue straniere X 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia			

Jaggia - Verga Bari

riferimento	X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Curriculo d'Istituto e PTOF) e a quello degli **OO.AA. contestualizzati**. Con riferimento alle competenze-chiave europee.
Seconda parte	
Diario di bordo	
Note	**Le attività didattiche proposte da ciascun docente del C.d.C., le metodologie applicate, i processi di valutazione ed autovalutazione messe in atto, le criticità incontrate, sono state riportate nelle U.D.A. delle singole discipline.**
Classe 1 E Anno Scolastico 2024-25 Plesso Verga	

IC Japigia 1 - Verga Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	CLASSE 1 E U.A. 2 Il viaggio di San Nicola tra storia,tradizioni,miti e leggenda
Obiettivi di apprendimento previsti	**Arte e immagine**	T	A 1-2-3-4-6-8-9- 10		
		1	C 2-3		
		2	B 1-2-3-4-5-6		
		3			
		4			
		5			
Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di	

C. Japigia 1 - Terra Bari

				sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	COMPITO UNITARIO**			**Mostra grafico-pittorica, letteraria e musicale nel giardino dei 5 sensi**
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi **Percorsi autonomi di approfondimento**			
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico**			
Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**			
Tempi				

C. Jannia 1 - Verga Bari

	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**A** **A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.** **A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.** **A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.** **A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica**. A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; **A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia**. A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.). **A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.** **A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)** **A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.** A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica. **B** **B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.** **B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica;** **B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche);** **B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi;** **B5- individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.** **B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.** **C** C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo. **T Traguardi per lo sviluppo delle competenze** **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati**

Sangiorgio 1 - Verga Bari

	di **immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** **T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea,** **sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio** **territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio** **appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-	○ 1 Comunicazione nella madrelingua

c Japigia1 - Verga Bari

chiave europee di riferimento	○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	
Seconda parte	**Titolo dell'U. A. Il viaggio di San Nicola tra storia,tradizioni,miti e leggenda**	**N. 2**

IC Japigia1 - Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** - laboratoriale **Situazione problematica di partenza** Festa patronale di San Nicola: manifestazione scolastica nel giardino dei cinque sensi con esposizione di prodotti visivi eseguiti dagli alunni **Attività** Il linguaggio visivo delle icone bizantine Le tecniche grafiche: graffito, matite, pennarelli, uniposca elaborati propedeutici Le tecniche pittoriche: 5 metodi per usare l'acquerello (campitura, velatura, sfumatura, dripping, spruzzo) elaborati propedeutici Ricerca icononografica per individuare una formula originale Esecuzione di un'icona nicolaiana a tecnica libera su fondo oro **Verifica** Elaborato grafico pittorico **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof.ssa Angela Valentina Frappampina– Classe 1E -Plesso Verga**

IC Japigia1 - Verga Bari