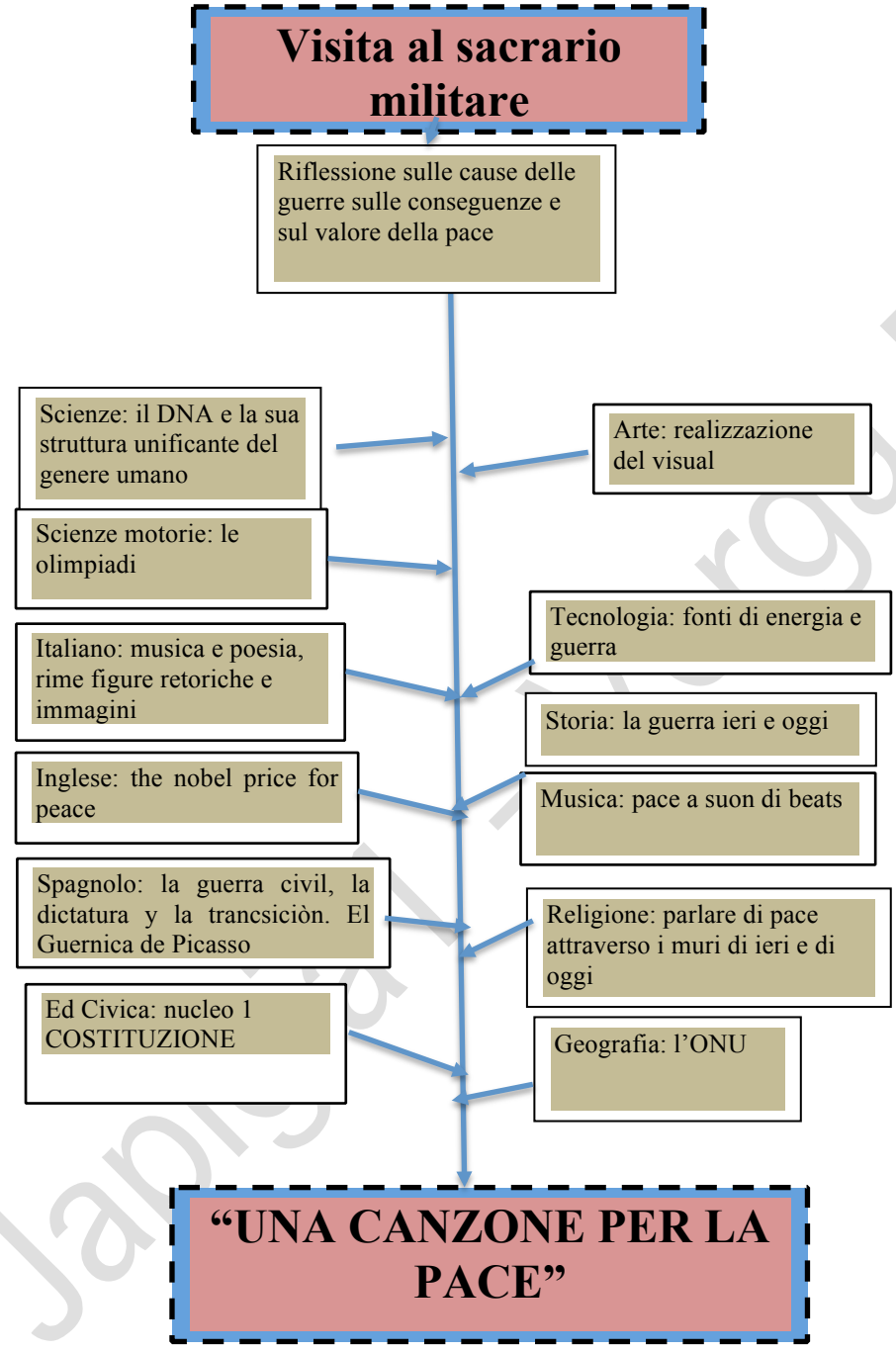
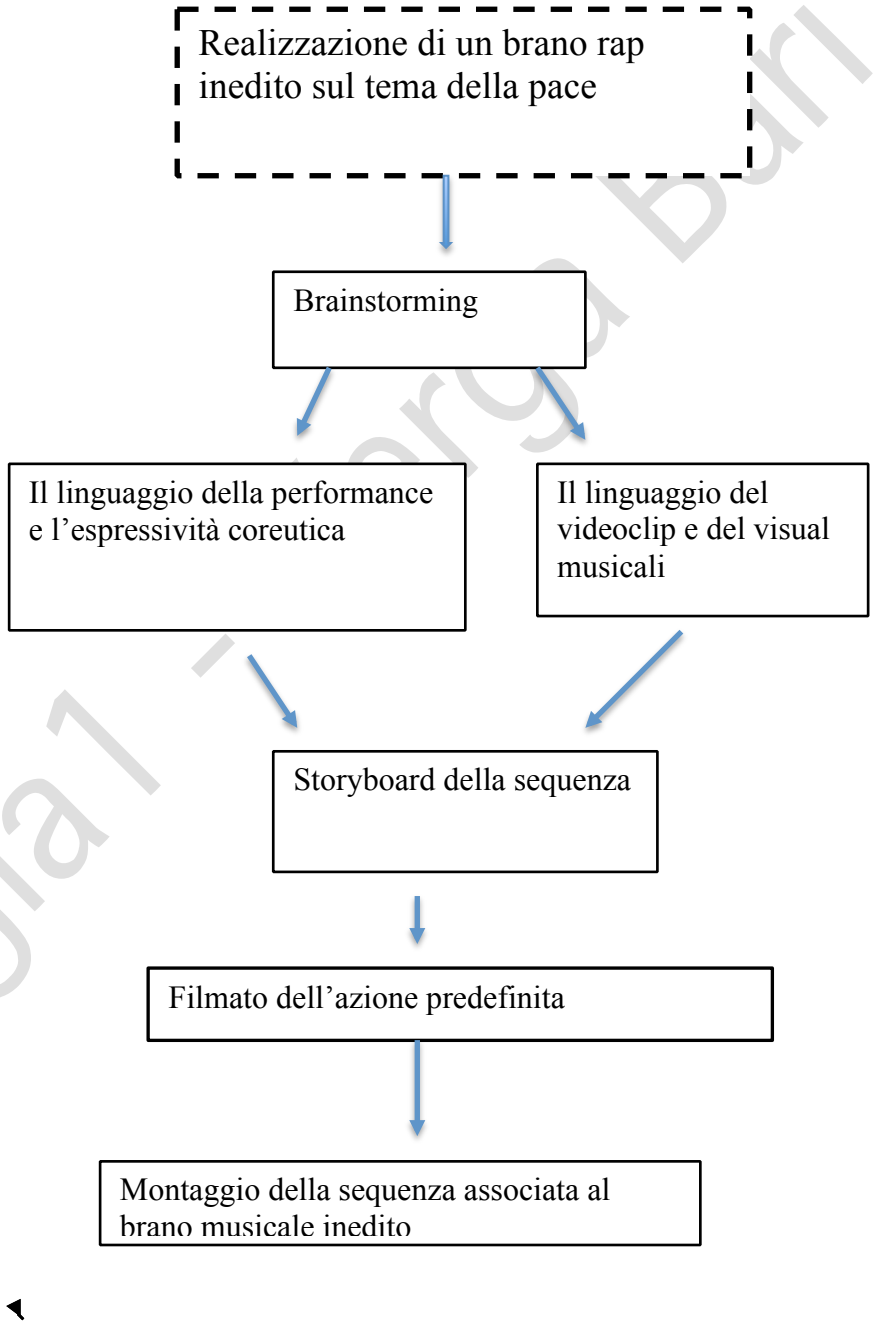
Classe 3 sez. F U. A. TRASVERSALE
I quadrimestre a.s. 2024-25



IC Japigia 1 Bari

<table>
<tr><td>Prima parte</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Mappa delle attività e dei contenuti
(indicazioni nodali)</td><td>CLASSE 3F
U.A. 1
Interdisciplinare
“Una canzone per la pace”</td></tr>
<tr><td rowspan="12">Obiettivi di apprendimento previsti</td><td>Arte e immagine</td><td>T</td><td>A -2-4--6-7</td><td rowspan="12">
</td><td rowspan="12"></td></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td>B1- 2-</td></tr>
<tr><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>4</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td colspan="2">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di</td></tr>
</table>

c Japigia 1 Bari

				sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	COMPITO UNITARIO**			Una canzone per la pace
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi • Percorsi autonomi di approfondimento			
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Verifiche orali** • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico/ coreutico**			
Risorse da utilizzare	• libri di testo in adozione • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**			
Tempi				

c Japigia 1 - Verga Bari

	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	Classi terze **A** **A1** Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; **A2 Gli effetti dell'illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria e asimmetria;** **A3** Approfondimento sul fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche. **A4 Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche.** **A5** Gli elementi fondamentali dei linguaggi informaci interattivi: la progettualità del design. **A6 Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche (testi filmici, video, web ecc.).** **A7 Rappresentare e documentare, anche utilizzando il PC, le fasi della progettazione di un oggetto mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità.** **B** **B1 Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi.** **B2 Analisi di opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche.** **B3** Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva. **B4** Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuandone il valore estetico. **C** C1 Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; **C2** le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro. **C3** Modalità di sensibilizzazione (segnalazione alle istituzioni preposte) verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. **C4** Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio territorio.

c Japigia1 - Verga Bari

	T Traguardi per lo sviluppo delle competenze **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** **T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A.** interdisciplinare "Una canzone per la pace"	**N. 1**

Liceo Classico Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** -Brainstorming -Didattica laboratoriale **Situazione problematica di partenza** Creare una performance visiva originale esprimendosi coreuticamente per accompagnare un brano rap inedito . **Attività** Attività orientativa propedeutica: -Il concetto di performance come linguaggio visivo: la nascita e l'evoluzione nella storia dell'arte del '900 -Il linguaggio del videoclip musicale e del visual Progettazione -Attività di braistorming per l'individuazione di una formula espressiva rispondente ai contenuti del testo rap: viene scelto di elaborare un VISUAL (gli alunni, in sequenza, compiranno dei gesti enfatici concatenati tra di loro atti a creare l'effetto visivo di un'onda) . -Storyboard delle sequenze visive Esecuzione -Filmato dell'azione progettata -Montaggio della sequenza e successiva assemblaggio del brano rap. **Verifica** Valutazione dell'elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale. **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 3F -Plesso Verga**

Japigia1 - Verga Bari

IC Japigia 1 - Verga Bari