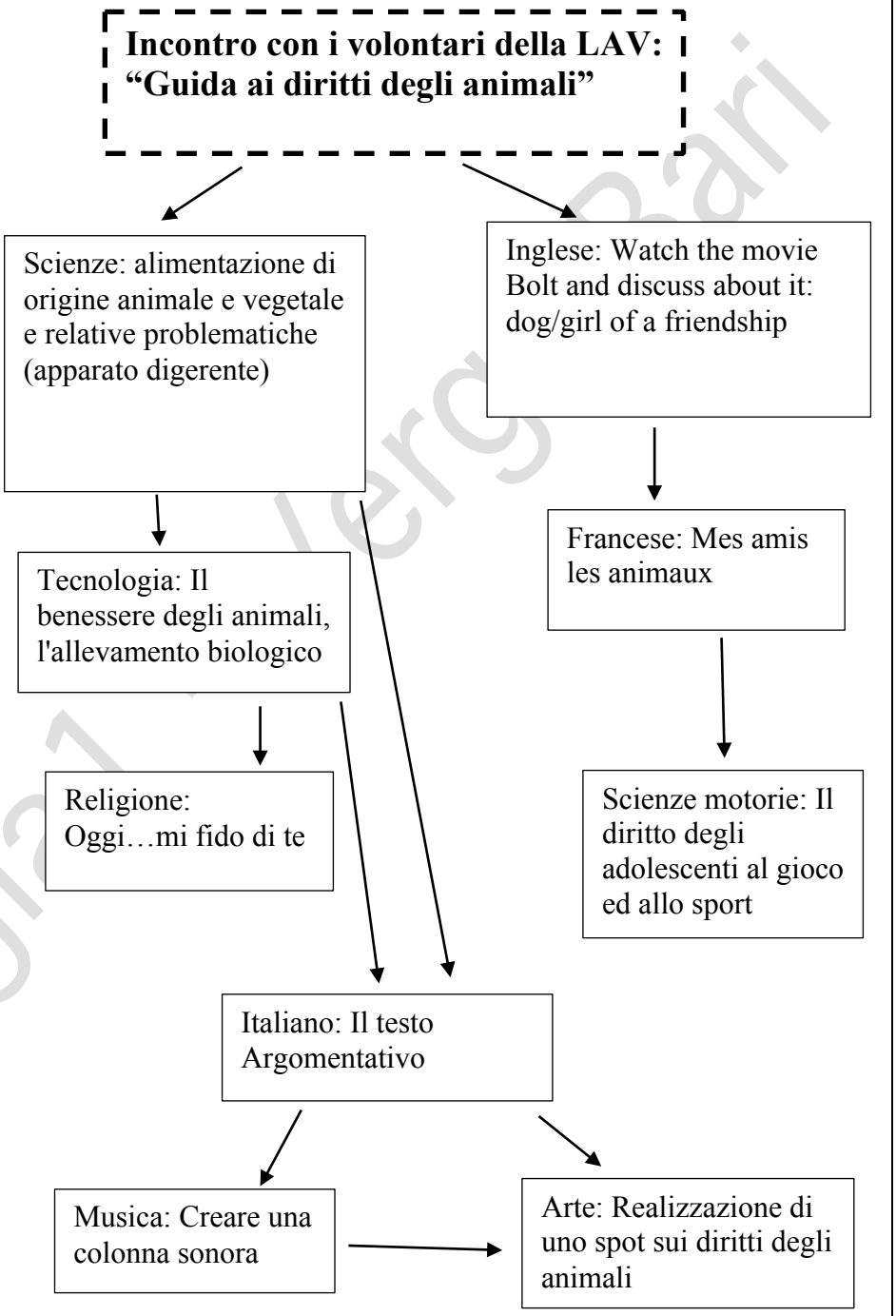
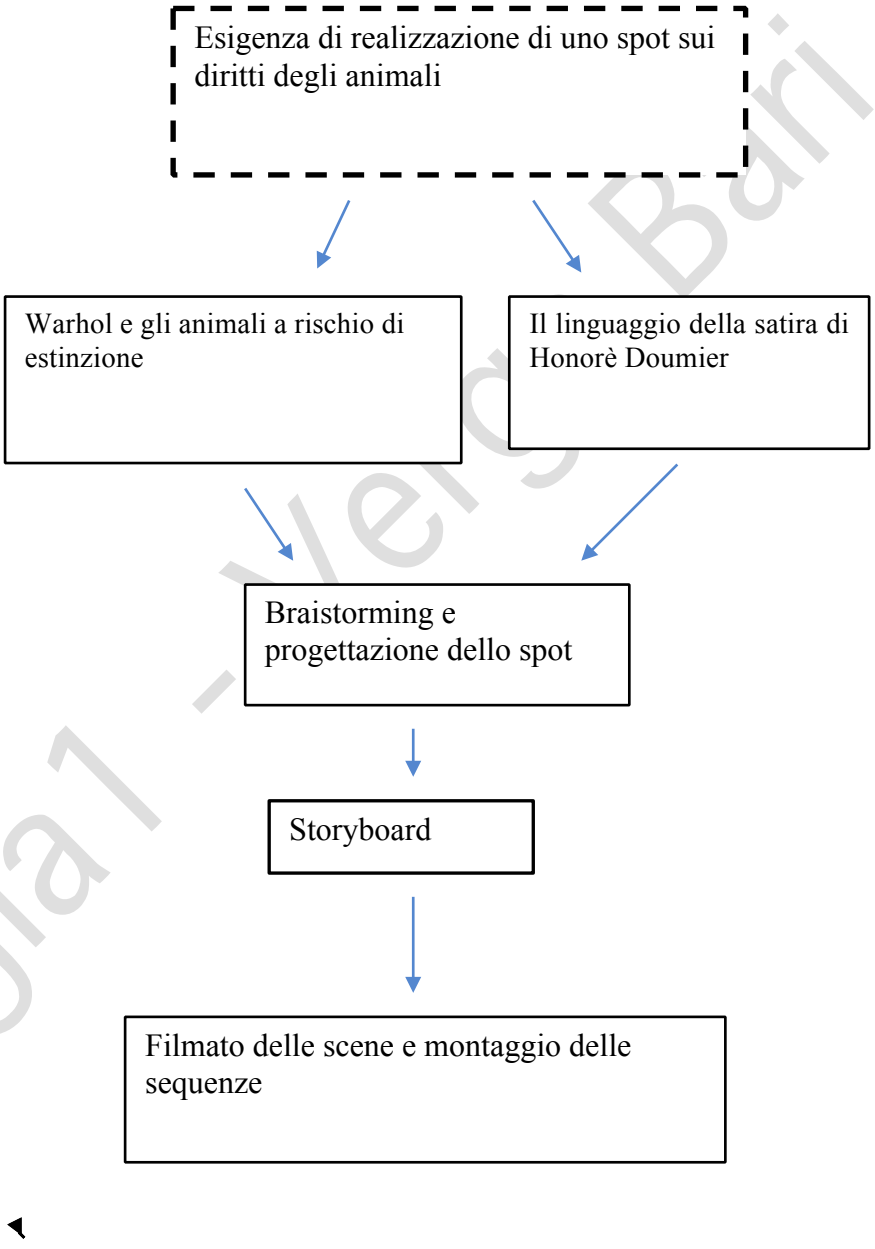
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 2G U.A n.1 "Mi fido di te"**



c Japigia1 Terg Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 2 G U.A. interdisciplinare 1 "Mi fido di te"**
Obiettivi di apprendimento previsti	**Arte e immagine**	T	A 1-2-3-4-6-7-8-		
		1	B 1-2-4-6		
		2			
		3			
		4			
		5			
Personalizzazioni *(eventuali)*	Disciplina	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

Japigia1 - Verga Bari

	COMPITO UNITARIO**	Realizzazione di uno spot sui diritti degli animali
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi **Percorsi autonomi di approfondimento**	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico/multimediale**	
Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.	

C. Lapigia I - Verga Bari

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**A** **A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.** **A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.** **A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.** **A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.** A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; **A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.** **A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software** **interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).** **A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.** A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo) A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento. **A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.** B **B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.** **B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure** **geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la** **tridimensionalità volumetrica;** B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche); **B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.** **B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.** C C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo. **T Traguardi per lo sviluppo delle competenze** **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di** **immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.**

Japigia 1 - Verga Bari

	T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, **sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio** **territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio** **appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia

c Japigia1 - Verga Bari

di riferimento	○ 4 Competenza digitale **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	
Seconda parte	**Titolo dell'U. A.** Mi fido di te	**N. 1**

IC Japigia 1 - Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** - Brainstorming e didattica laboratoriale **Situazione problematica di partenza** Esprimersi visivamente, con un linguaggio multimediale, per comunicare un concetto/un'idea originale in riferimento al tema del rispetto e della tutela dei diritti degli animali Attività orientativa propedeutica: -Warhol e gli animali a rischio di estinzione: dispensa documentativa relativa al tema proposto e analisi del linguaggio espressivo del '900 - vengono visionate una serie di vignette satiriche eseguite dl pittore caricaturista francese Honorè Doumier Progettazione -Attività di braistorming per l'individuazione di una formula espressiva rispondente ai contenuti tema: viene scelto di elaborare una serie di scene improntate su tema della FIDUCIA che verrà riposta in un amico e immediatamente elusa e tradita . L'ultima scena troverà "assoluzione" spostando l'orientamento delle aspettative di fiducia dall'essere umano a quello animale. -Storyboard delle sequenze visive Esecuzione -Filmato delle azioni progettate -Montaggio della sequenza e successivo assemblaggio del brano musicale inedito ed elaborati grafici multimediali prodotti . **Verifica** Valutazione dell'elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale. **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof–Frappampina Angela Valentina - Classe 2G -Plesso Verga**

C. Japigia 1 - Verga Bari

IC Japigia 1 - Verga Bari