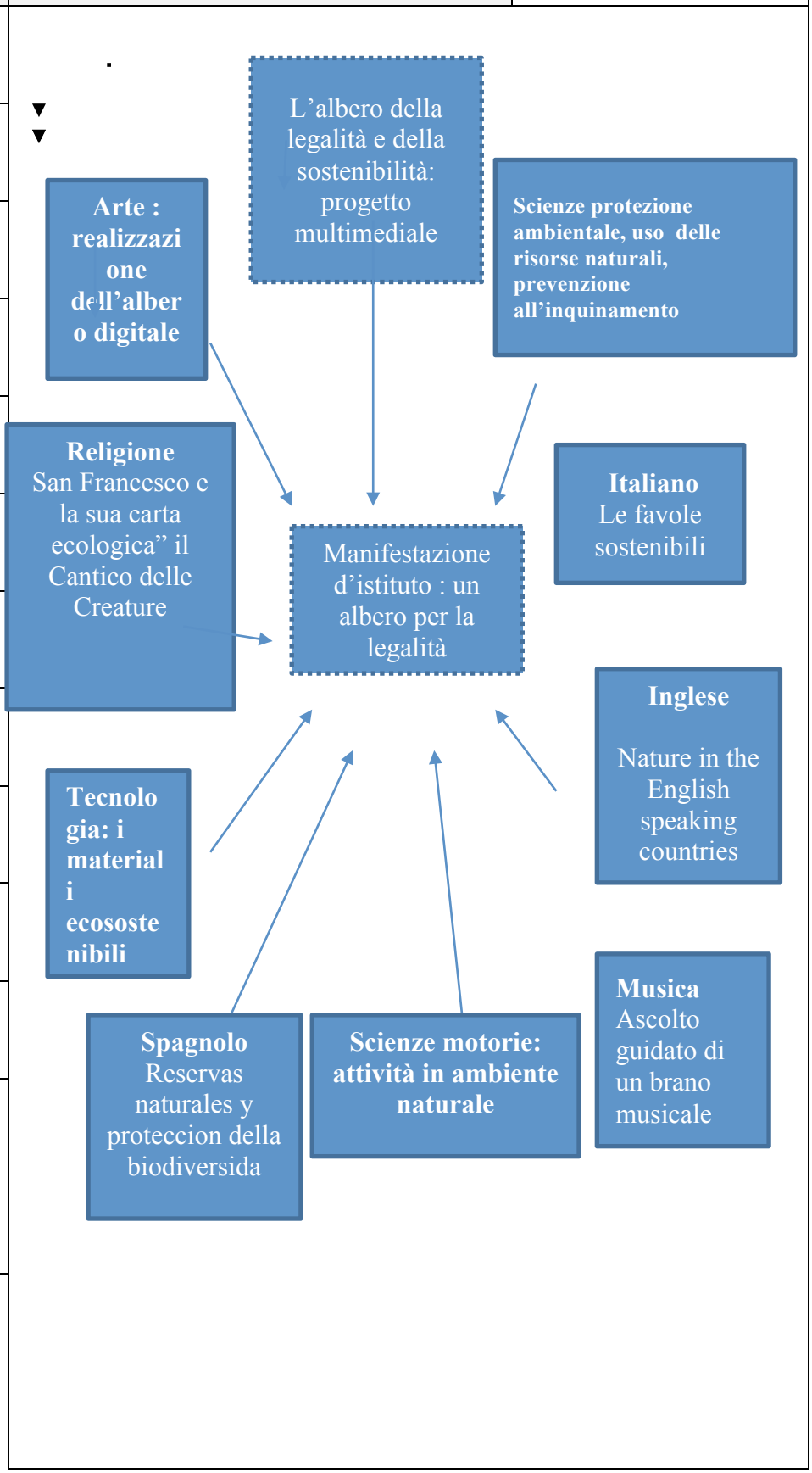
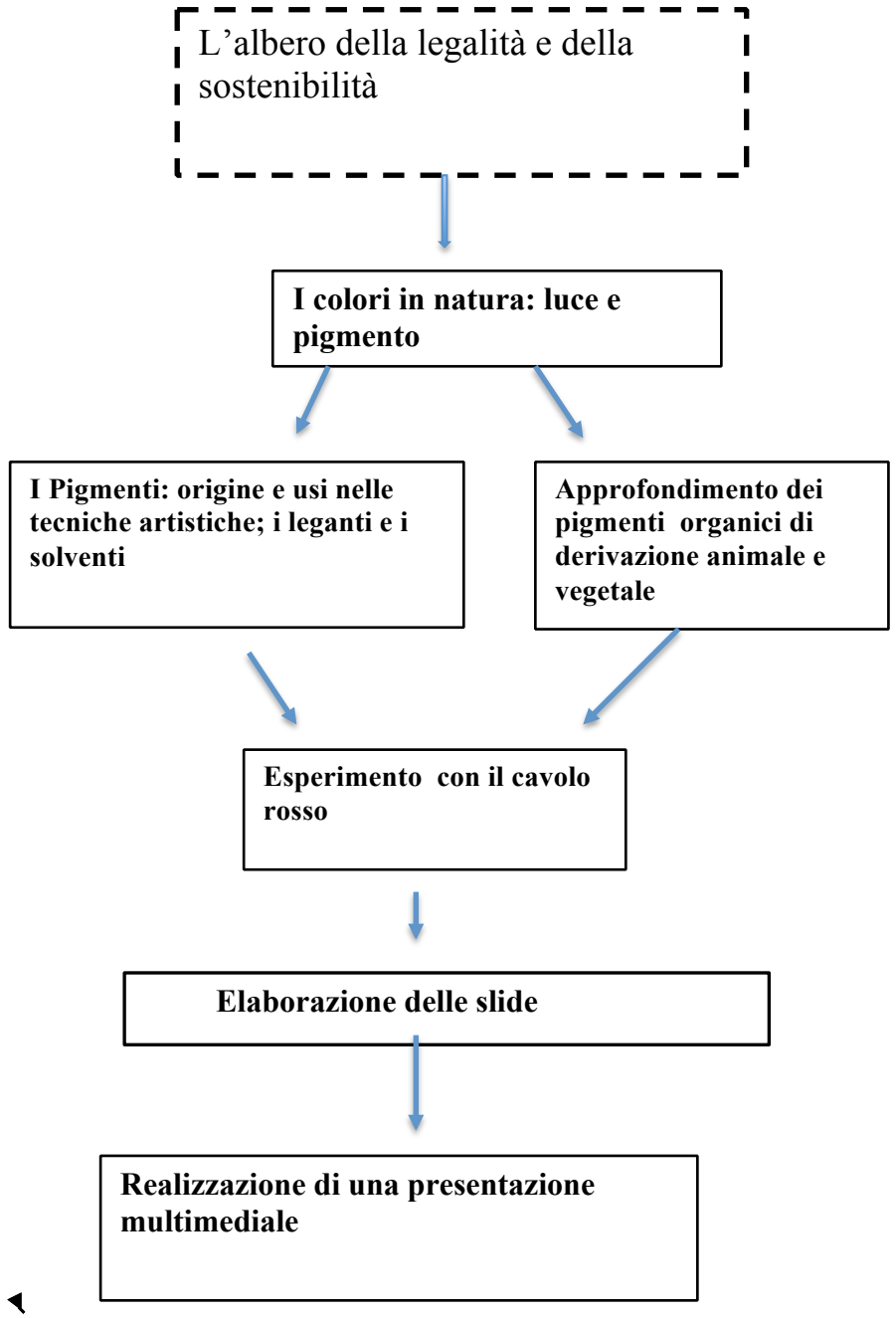
| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento | **Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)* | **U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I F L'albero della legalità** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento previsti** | | | |  | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **COMPITO UNITARIO** | | | **Realizzazione di un vademecum illustrativo per la cura del verde del giardino dei 5 sensi** |

| Prima parte | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | **Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)* | **CLASSE U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I E Il giardino dei 5 sensi sul nostro pianeta** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento previsti** | **Arte e immagine** | T | A 1-2-3-4-6-8-9-10 |  | |
| | | 1 | B 4 | | |
| | | 2 | C1 | | |
| | | 4 | | | |
| | | 5 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Personalizzazioni** *(eventuali)* | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | **Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di | |

| | | |
|---|---|---|
| | | sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. |
| | **COMPITO UNITARIO**** | **Realizzazione di un albero digitale con contenuti pop up sul tema** |
| **Metodologia** | L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:<br>• **Lezione frontale**<br>• **Lezione dialogata**<br>• **Discussione libera e guidata**<br>• **Lavoro di gruppo**<br>• **Insegnamento reciproco**<br>• Dettatura di appunti<br>• Costruzione di schemi di sintesi<br>**Percorsi autonomi di approfondimento** | |
| **Verifiche** | L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:<br>• Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)<br>• Verifiche orali<br>• Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)<br>• **Realizzazione eleborato grafico/pittorico** | |
| **Risorse da utilizzare** | • **libri di testo in adozione**<br>• strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo<br>• film, cd rom, audiolibri.<br>• Esercizi guidati e schede strutturate.<br>• **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)** | |
| **Tempi** | L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre. | |
| | | |

| | |
|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento contestualizzati** | A<br>**A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.**<br>**A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.**<br>**A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.**<br>**A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.**<br>A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici;<br>**A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.**<br>A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).<br>**A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.**<br>**A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)**<br>**A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.**<br>A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.<br><br>B<br>B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.<br>B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica;<br>B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche);<br>**B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.**<br>**B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.**<br><br>C<br>**C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale**.<br>C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.<br><br>T Traguardi per lo sviluppo delle competenze<br>**T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.**<br>**T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.**<br>T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. |

| | |
|---|---|
| | **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.**<br>**T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.**<br><br>**N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).** |
| **Competenze-chiave europee di riferimento** | ○ 1 Comunicazione nella madrelingua<br>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere<br>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia<br>**X4 Competenza digitale**<br>**X 5 Imparare a imparare**<br>**X 6 Competenze sociali e civiche**<br>**X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità**<br>**X 8 Consapevolezza ed espressione culturale**<br><br>**N.B.: barrare le voci che interessano.** |
| **Note** | * Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con |

riferimento alle competenze-chiave europee.

| Seconda parte | **Titolo dell'U. A. U. A. Interdisciplinare n.1 Classe I E Il giardino dei 5 sensi sul nostro pianeta** | **N. 1** |
|---|---|---|

**Diario di bordo**

*- interventi specifici attuati*
*- strategie metodologiche adottate*
*- difficoltà incontrate*
*- eventi sopravvenuti*
*- verifiche operate*
*- ecc.*

**Strategia metodologica**
- didattica laboratoriale

**Situazione problematica di partenza**

Realizzazione di un prodotto digitale multimediale

**Attività**

Fase propedeutica:
approfondimento della natura del colore (luce e materia)

Ambito teorico
- I pigmenti: origine e usi nelle tecniche artistiche;
- i leganti e i solventi;
-alla classe vengono mostrati (dal vero) alcune materie prime, di origine minerale e vegetale, dai quali hanno origine i pigmenti e successivamente i pigmenti stessi in formato polvere.

-Viene approfondito l'ambito dei pigmenti organici di derivazione animale e vegetale in particolare: Mallo di noce, Carminio, Indaco , Nero vite, Giallo indiano, Nero di seppia .
-A corollario dell'approfondimento la classe prende visione dell'esperimento con il cavolo rosso miscelato a sostanze neutre acide e basiche che ne determinano variazioni cromatiche.

Ambito pratico/laboratoriale
Progettazione e successiva realizzazione di una presentazione digitale multimediale atta alla presentazione dei contenuti disciplinari: gli alunni imparano ad utilizzare l'applicazione Canva e provvedono, guidati, all'inserimento dei contenuti e della personalizzazione delle slide.

**Verifica**

Valutazione dell'elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale.

**A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**

| | |
|---|---|
| **Note** | **Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina– Classe1 f -Plesso Verga** |