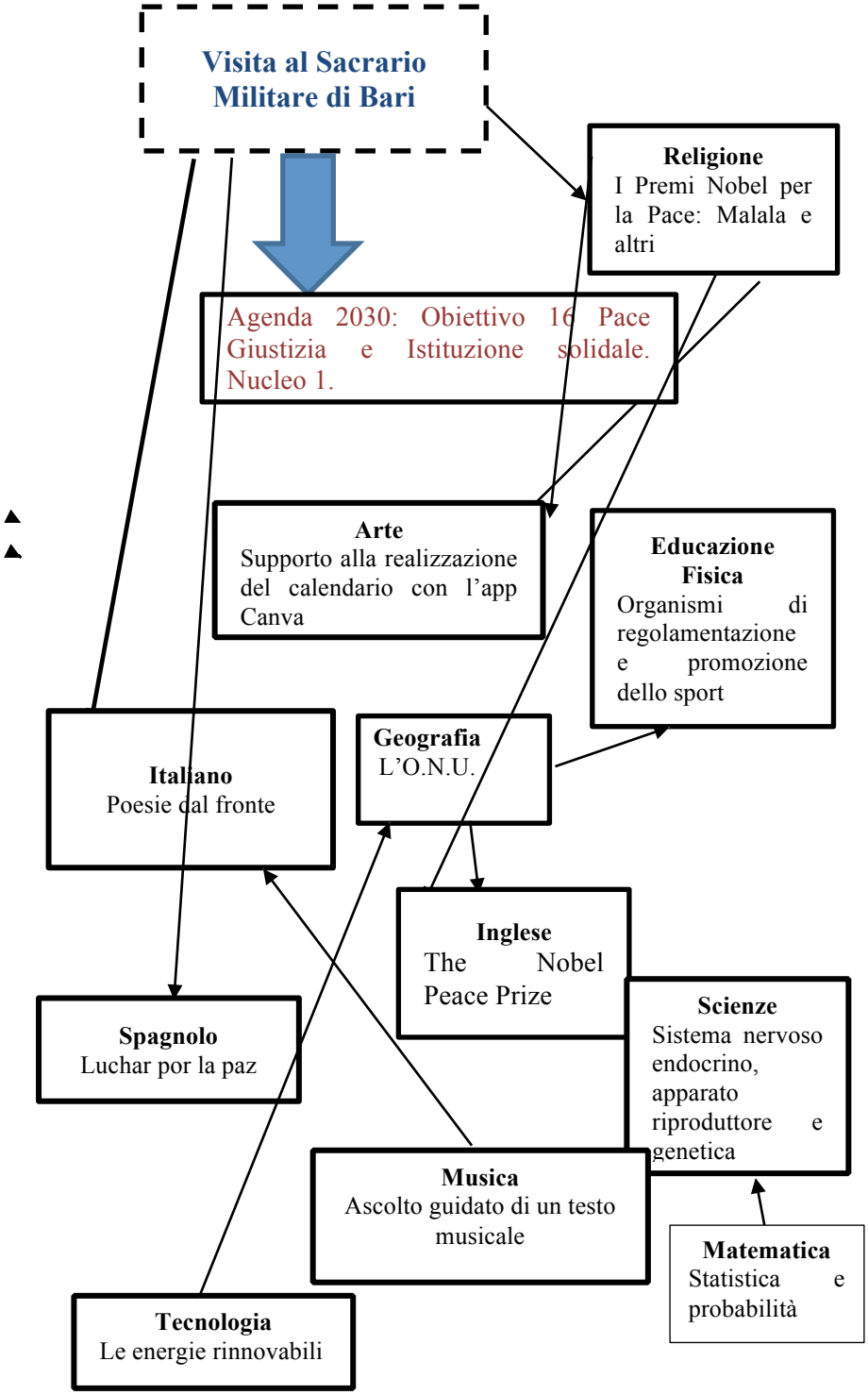
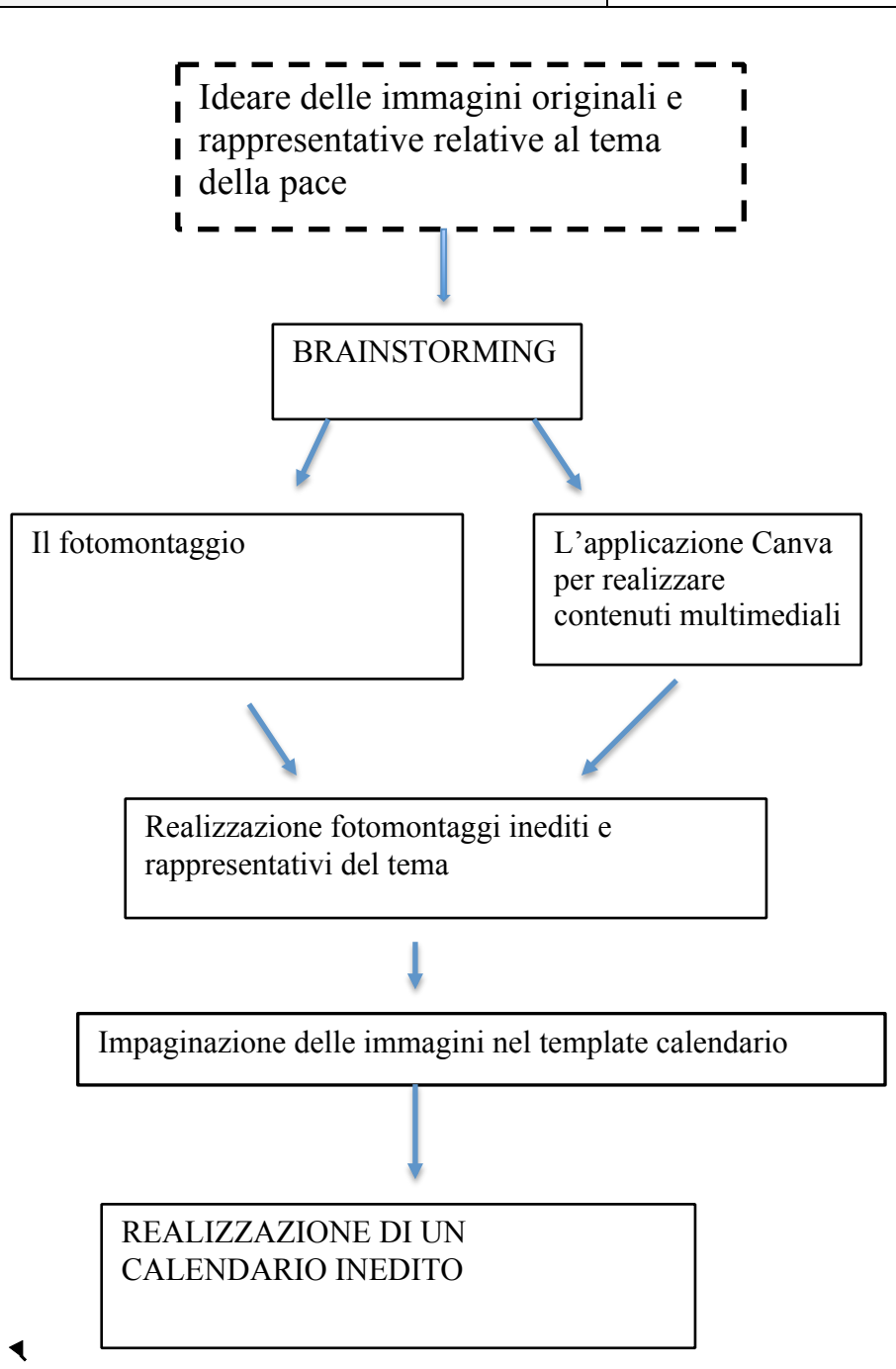
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. Interdisciplinare Classe 3 E PRIMO QUADRIMESTRE È tempo di far pace**
Obiettivi di apprendimento previsti	**Tutte**	Vedi Uda disciplinari	Vedi Uda disciplinari		
	COMPITO UNITARIO			**Realizzazione di un calendario con riferimenti ai Premi Nobel per la Pace da esporre negli ambienti di apprendimento utilizzati dalla classe**	

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 3E U.A. 1 È tempo di far pace**
Obiettivi di apprendimento previsti		T	A 1-2-4-6-7		
		1			
		2	B1-2-3-4-		
		3			
		4			
		5			

Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO**</td><td>Realizzazione di un calendario con riferimenti ai Premi Nobel per la Pace da esporre negli ambienti di apprendimento utilizzati dalla classe</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td colspan="4">L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

• Lezione frontale
• Lezione dialogata
• Discussione libera e guidata
• Lavoro di gruppo
• Insegnamento reciproco
• Dettatura di appunti
• Costruzione di schemi di sintesi

• Brainstorming

• Attività laboratoriali

• Percorsi autonomi di approfondimento</td></tr>
<tr><td>Verifiche</td><td colspan="4">L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

• Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)
• Verifiche orali
• Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)

• Realizzazione eleborato grafico/pittorico/ multimediale</td></tr>
</table>

Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	Classi terze **A** **A1 Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva;** **A2 Gli effetti dell'illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria e asimmetria;** **A3** Approfondimento sul fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche. **A4 Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche**. **A5** Gli elementi fondamentali dei linguaggi informaci interattivi: la progettualità del design. **A6 Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche (testi filmici, video, web ecc.).** **A7 Rappresentare e documentare, anche utilizzando il PC, le fasi della progettazione di un oggetto mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità.** **B** **B1 Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi.** **B2** Analisi di opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche. **B3 Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva.** **B4 Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale**

	individuandone il valore estetico. **C** **C1** Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; **C2** le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro. **C3** Modalità di sensibilizzazione (segnalazione alle istituzioni preposte) verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. **C4** Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio territorio. **T Traguardi per lo sviluppo delle competenze** **T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.** **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** **T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.** **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche

	X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	
Seconda parte	**Titolo dell'U. A.** interdisciplinare "E tempo di fare pace"	**N. 1**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica
-Brainstorming
-Didattica laboratoriale

Situazione problematica di partenza
Ideare delle immagini originali e rappresentative relative al tema della pace finalizzate alla creazione di un calendario tematizzato.

Attività

Attività orientativa propedeutica

Documentazione sul web relativo al tema della pace e al linguaggio visivo ad esso afferente.
Brainstorming: ricerca e confronto di idee originali per veicolare il concetto visivamente.
Il fotomontaggio: accenni al linguaggio espressivo storico artistico connesso alla fotografia e al fotomontaggio

.
Progettazione

La scelta verte sulla creazione di immagini realistiche/verosimili in cui gli studenti posano, nella medesima foto, con personalità che nel corso della storia, hanno meritato l'attribuzione del premio *Nobel per la pace*: viene eseguita una ricerca di immagini, relative a questi ultimi, tratte in situazioni e contesti significativi (premiazione, interviste ecc) ai quali vengono giustapposte le immagini dei ragazzi che, con essi, cercano un'interazione ironica o la compartecipazione a gesti e movenze al fine di rendere l'impressione di essere con loro, nel tempo e nello spazio, al momento dello scatto fotografico .

Esecuzione
Gli alunni, già ampiamente competenti sull'uso dell'applicazione multimediale Canva (come si evince dall'UA personale della sottoscritta intitolata " *Noi come un'agenzia di grafica pubblicitaria* "primo quadrimestre 2024/25) inseriscono le immagini prodotte create all'interno di un template personalizzato realizzando così UN CALENDARIO INEDITO.

IL CALENDARIO IN OGGETTO E' STATO STAMPATO GRATUITAMENTE E VENDUTO IN OCCASIONE DEL MERCATINO DI NATALE

Verifiche
Valutazione dell'elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale e realizzativa.

A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note	**Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 3E -Plesso Verga**