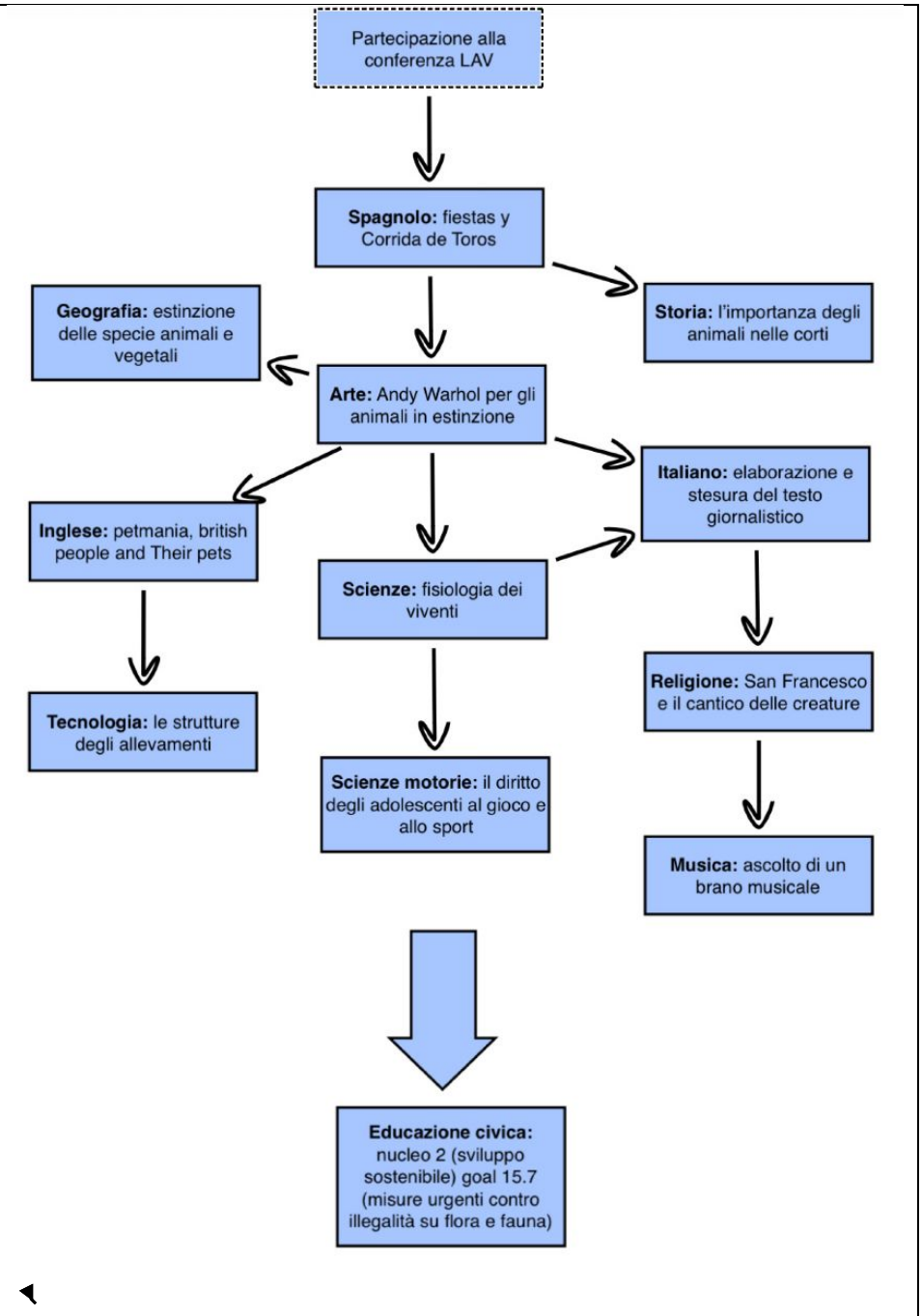
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	CLASSE 2 E U.A. 1 Animali in gabbia, libertà o...cosa?
Obiettivi di apprendimento previsti	**Arte e immagine**	T	A-4-7-11		
			C 1		
		2	B1-2-6		
		3			
		4			
		5			

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>
</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Prima parte</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Mappa delle attività e dei contenuti
(indicazioni nodali)</td><td>CLASSE 2 E
U.A. 1

Animali in gabbia libertà o…cosa?</td></tr>
<tr><td rowspan="12">Obiettivi di apprendimento previsti</td><td>Arte e immagine</td><td>T</td><td>A-4-7-11</td><td colspan="2" rowspan="12">I diritti degli animali connessa all’arte
L’attivismo degli artisti contemporanei
Warhol e gli animali a rischio di estinzione
L’importanza della tutela dell’habitat naturale
Il concetto di committenza
Il linguaggio POP</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>C 1</td></tr>
<tr><td></td><td>2</td><td>B1-2-6</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>4</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td colspan="2">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di</td></tr>
</table>

				sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	COMPITO UNITARIO**			*Realizzazione di un podcast su visioni estremiste e diametralmente opposte inerenti i temi dello sfruttamento e dei diritti degli animali*
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • Lavoro di gruppo • **Insegnamento reciproco** • Dettatura di appunti • **Costruzione di schemi di sintesi** **Percorsi autonomi di approfondimento**			
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • **Verifiche orali** • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Realizzazione eleborato grafico/pittorico			
Risorse da utilizzare	• libri di testo in adozione • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate.			

	• **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**A** **A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.** **A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.** **A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.** **A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.** A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia. **A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software** **interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).** A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo) A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento. **A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.** **B** **B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.** **B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure** **geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la** **tridimensionalità volumetrica;** B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche); B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità. **B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.** C **C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.** C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.

	T Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. **T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** **T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea,sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** **T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** **T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.**

	N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A.** interdisciplinare **Animali in gabbia, liberta o...cosa?**	**N. 1**

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** - • **Lezione frontale** • **Lezione dialogata** • **Discussione libera e guidata** • **Costruzione di schemi di sintesi** **Situazione problematica di partenza** **Sensibilizzare sull'importanza dei diritti degli animali** **Attività** L'attivismo degli artisti contemporanei: Warhol e gli animali a rischio di estinzione L'importanza della tutela dell'habitat naturale per la conservazione delle speci Approfondimenti: il concetto di committenza ; il linguaggio della Pop Art. **Verifica** Verifiche orali relative ai contenuti della dispensa **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof Frappampina Angela Valentina – Classe -Plesso Verga**