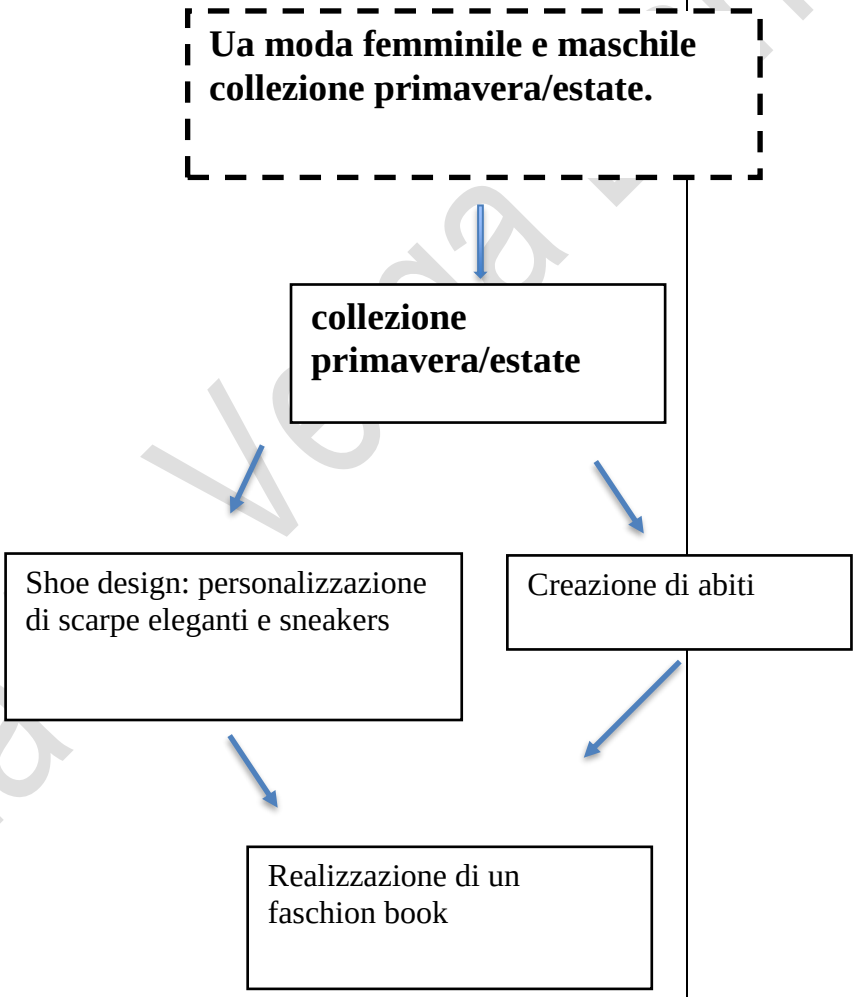
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**CLASSE 1 C U.A. 2 Fashion book**
Obiettivi di apprendimento previsti		T	A 4-3-8-10		
		1	B4		



IC Lapigia Vega Peri

<table>
<tr><td rowspan="4">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Disciplin e</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO**</td><td>Realizzazione di un catalogo di moda realizzato dagli studenti.</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td colspan="4">L’attività didattica procederà attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

• Lezione frontale
• Lezione dialogata
• Discussione libera e guidata
• Lavoro di gruppo
• Insegnamento reciproco
• Dettatura di appunti
• Costruzione di schemi di sintesi

Percorsi autonomi di approfondimento</td></tr>
<tr><td>Verifiche</td><td colspan="4">L’indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

• Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)
• Verifiche orali
• Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)

• Realizzazione eleborato grafico/pittorico</td></tr>
<tr><td>Risorse da utilizzare</td><td colspan="4">• libri di testo in adozione
• strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo
• film, cd rom, audiolibri.
• Esercizi guidati e schede strutturate.

• Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)</td></tr>
<tr><td>Tempi</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

IC Carigiati - Verga Bari

	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	A A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo. A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica. A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici. A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica. A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia. A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.). A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo) A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento. A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica. B B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo. B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche); B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità. B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono

IC Japigia - Verga Bari

	stati prodotti. C C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo. T Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze - chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**

IC Japigia 1 - Verga Bari

Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	
Seconda parte	**Titolo dell'U. A. Fashion book**	**N. 2**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica :** learning by doing. L'UA si basa principalmente sul principio del fare per imparare. **Situazione problematica di partenza :** i colori utilizzati dalle case di moda, riflessioni sulla cromatologia delle stagioni. **Attività**: gli studenti hanno creato out-fit realizzati su modellini di moda forniti dalla docente, hanno inoltre personalizzato scarpe sportive oppure eleganti ed infine impaginato e rilegato un catalogo di moda. Ogni studente ha potuto scegliere di cosa occuparsi per collaborare alla realizzazione finale dell'elaborato. **Verifica :** valutazione degli elaborati grafici prodotti tenendo conto della partecipazione attiva e collaborativa. **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**	
Note	**Ins.Prof.ssa Amoruso– Classe 1C-Plesso Verga**	

IC Japigia 1 - Verga Bari

IC Japigia1 - Verga Bari