<table>
<tr><td>Prima parte</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Mappa delle attività e dei contenuti
(indicazioni nodali)</td><td>CLASSE 2 C
U.A. 1
Luci e ombre</td></tr>
<tr><td rowspan="12">Obiettivi di apprendimento previsti</td><td>Arte e immagine</td><td>T</td><td>A1-2- 8</td><td rowspan="12">Tecnica del chiaroscuro, ombra propria e portata.
Grafite e pastelli
Da dove proviene la luce? quali ombre crea sull’oggetto?
Giotto e il chiaro-scuro
Chiaro scuro a grafite su solidi
Chiaro scuro con tecnica del pastello
Elaborato grafico di classe
Natura morta su sfondo realizzato con giornali e cornice in cartone da imballaggio.</td><td rowspan="12"></td></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td>B2- 6</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Disciplne</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td colspan="2">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2" rowspan="2">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Japigia1 - Bari

	COMPITO UNITARIO**	Gli studenti realizzeranno un elaborato di gruppo. Creazione dello sfondo con tecnica del collage, applicazione di disegni colorati dagli alunni (vasi, bicchieri, ciotole) per comporre una natura morta. Completamento con ombre proprie e portate sugli oggetti.
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • **Lezione frontale** • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • **Lavoro di gruppo** • **Insegnamento reciproco** Percorsi autonomi di approfondimento	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • **Realizzazione eleborato grafico/pittorico**	
Risorse da utilizzare	• **libri di testo in adozione** • **strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo** • **Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)**	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.	
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	A A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo. A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica. A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici. A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica. A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia. A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.). A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)	

Liceo Artistico Statale Bari 1 - Verga Bari

	A10 Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento. A11- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica. B B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo. B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche); B4-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità. B6-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. C C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. C individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo. T Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Liceo Artistico Statale Giulio Cesare Vanini - Verga Bari

	N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).
Competenze-chiave europee di riferimento	○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale **X 5 Imparare a imparare** **X 6 Competenze sociali e civiche** **X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità** **X 8 Consapevolezza ed espressione culturale** **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo dell'U. A. Luci e ombre**	**N. 1**

Ic Japigia - Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** lezione frontale sul chiaro-scuro, le ombre: propria e portata. Laboratorio artistico, learning by doing. - **Situazione problematica di partenza:** la stesura del colore, l'innovazione apportata da Giotto in termini volumetrici, chiaro-scurali ed espressivi. **Attività:** scheda con solidi fornita dall'insegnante, individuazione del punto di provenienza della luce, realizzazione delle ombre con grafite, tecnica dello sfumato e|o del gradiente. Successiva coloritura di ceramiche con tecnica del pastello, adoperando le regole del chiaro-scuro. Realizzazione di un elaborato grafico di gruppo: sfondo realizzato con collage di giornali, successiva applicazione delle ceramiche colorate. Ritaglio, coloritura e applicazione delle cornici realizzate con materiale di riuso. **Verifica:** elaborato grafico, valutazione della partecipazione attiva e collaborativa. **A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Ins.Prof.ssa Amoruso– Classe 2C -Plesso Verga**

C. Japigia1 - Verga Bari