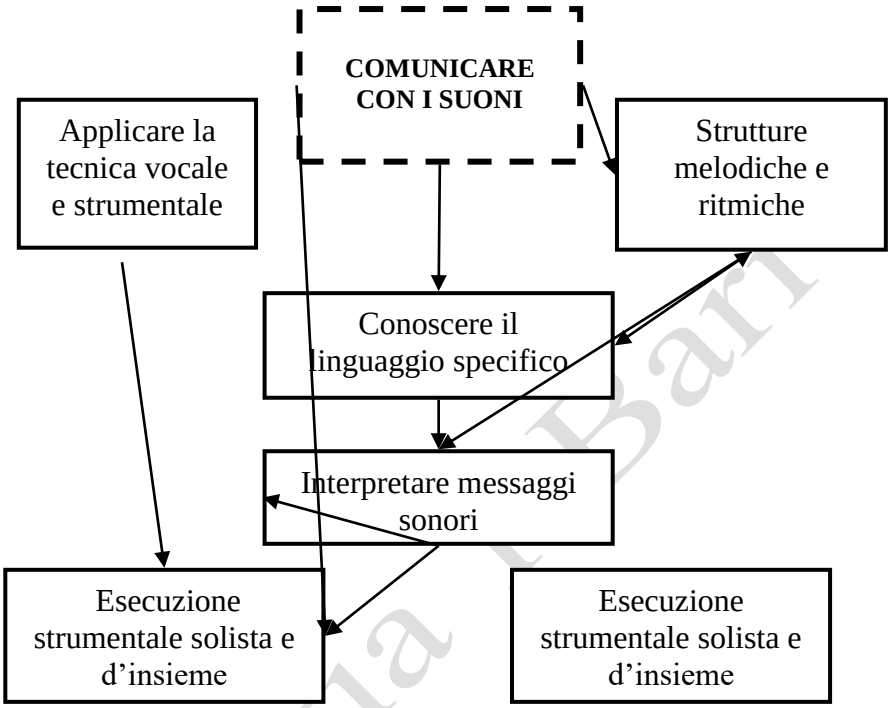
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U.A. n3 Musica è comunicare**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
	Cl. 2		4		
	Sez C				

Personalizzazioni *(eventuali)*	**D**iscipline	Traguardi	Obiettvi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

	Compito unitario	- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici.
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

Circolo Bari

		• Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • Digital Board • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma Google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre.

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Ed.civica: ascolto di brani sul benessere e la realizzazione personale **TRAGUARDI** A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	**Titolo delle U. A.**: **Musica è comunicare**	**N. 3**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica
Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazione sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera o Ukulele, e altro strumentario ritmico - melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.
Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Situazione problematica di partenza
La classe ha confermato vivo interesse, curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina.
Durante quest'anno scolastico quasi tutti ragazzi hanno consolidato le conoscenze e padroneggiato il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, con particolare riferimento anche al solfeggio parlato e cantato; l'interesse crescente verso ogni attività proposta ha consentito di poter procedere oltre le aspettative. Dal punto di vista della pratica strumentale, quasi tutta la classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente.
Anche la curiosità nei confronti della storia della musica e dell'analisi degli spartiti ha consentito di poter effettuare ulteriori arricchimenti che hanno permesso di potenziare ed acquisire gradualmente anche un lessico sempre più appropriato alla disciplina.

Attività
Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

ED. CIVICA: ascolto di brani sul benessere e la realizzazione personale

Verifica
Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.
A livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di

Liceo Japigia 1 Bari

	valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.
Note	**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe 2 C – A.S. 2024/25** **S.S. I grado "G. Verga" - Bari**

ircolo Japigia 1 Bari