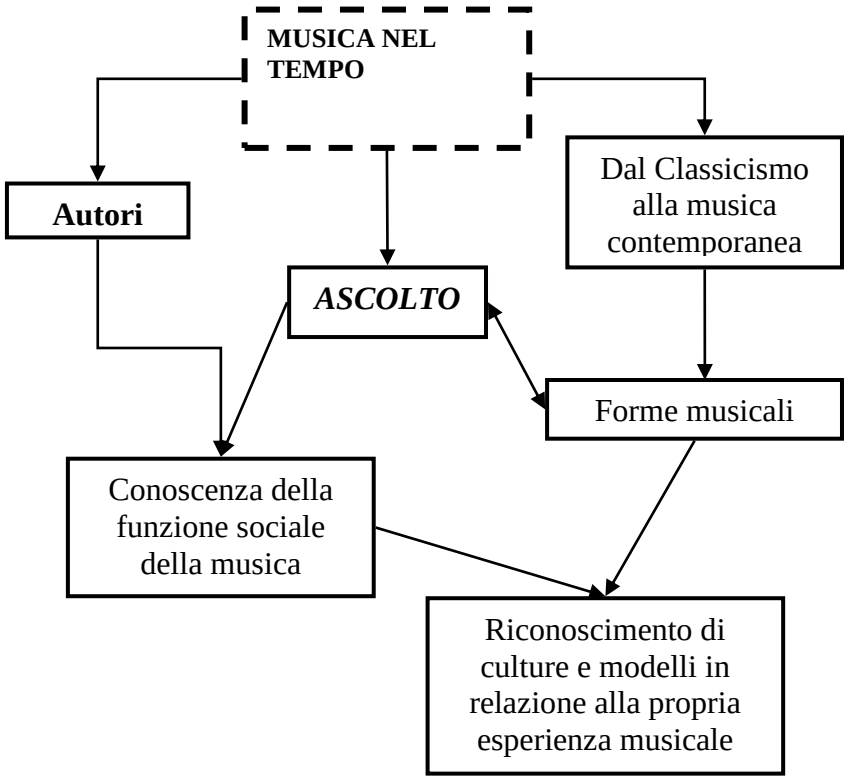
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. n. 4 La musica nel tempo**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		D	3		
		E	4		
			6		
	Cl 3				
	Sez. E				

Personalizzazioni *(eventuali)*	**Discipline**	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
		Compito unitario		Realizzazione di videoclip di "interviste impossibili" a musicisti dell'epoca romantica

Metodologia	
	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento

Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • Digital Board • Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma Google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. **TRAGUARDI** D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Seconda parte	**Titolo delle U. A.** **Funzione sociale della musica** **Ascolto**	**N. 4**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica

Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.
Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom.

Situazione problematica di partenza

Tenendo presente la situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza.
La maggior parte della classe, nonostante continui ad essere vivace e competitiva, ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità di apprendimento di ciascun alunno.
E'stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.
La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi
- analisi e comprensione del testo
- utilizzazione di mappe concettuali
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
-lavoro per casa sempre impostato a scuola

Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.
A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.
Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

	• Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali. • Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale • Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.
Note	**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe 3 E – A.S. 2024/25** **S.S. I grado "G. Verga" - Bari**