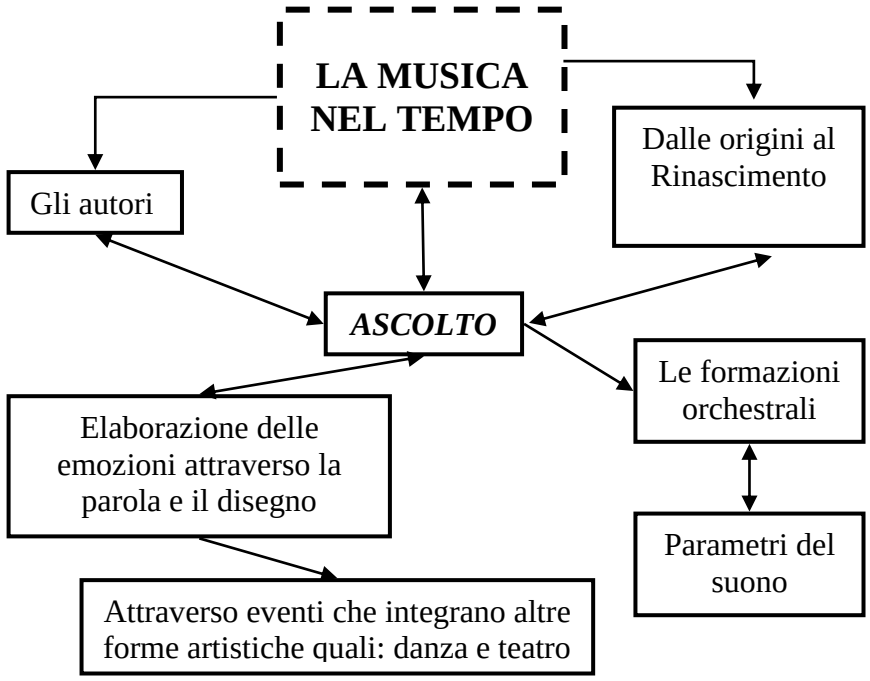
<table>
<tr><td>Prima parte</td><td>Discipline</td><td>Traguardi</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Mappa delle attività e dei contenuti
(indicazioni nodali)</td><td>Titolo dell’U.A.
U. A. n. 4
La musica nel tempo 2</td></tr>
<tr><td rowspan="20">Obiettivi di apprendimento ipotizzati</td><td>MUS</td><td>A</td><td>3</td><td rowspan="20">
</td><td rowspan="20"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>B</td><td>4</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Cl. 1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sez.A</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Disciplin e</td><td>Traguardi</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td colspan="2">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2" rowspan="4">Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative, necessarie.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Compito unitario</td><td colspan="2">Ascolto, ricerca e classificazione di strumenti preistorici e loro evoluzione.</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td></td><td colspan="4">L’attività didattica procederà attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

• Lezione frontale
• Lezione / ascolto guidata
• Lezione interattiva
• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line
• Lavori di gruppo
• Pratica strumentale
• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</td></tr>
</table>

Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre**.**
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Ed. Civica: Riflettere sull'evoluzione della tecnologia degli strumenti musicali **TRAGUARDI** A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Seconda parte	**Titolo delle U. A.**: **La musica nel tempo 2**	**N. 4**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** In classe - Presentazione delle caratteristiche fondamentali del periodo storico; letture guidate; analisi degli strumenti principali del periodo storico in esame e i compositori più importanti; - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube, - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. **Situazione problematica di partenza** Attraverso le prove d' ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio. La classe ha manifestato curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina; ciononostante appare divisa in due gruppi. Una buona parte segue con attenzione mentre un nutrito gruppetto sembra essere più superficiale e si distrae facilmente. Nel complesso, la maggior parte della classe, ha saputo padroneggiare il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, molti ragazzi mostrano curiosità nei confronti della storia della musica. E'stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - analisi e comprensione del testo - utilizzazione di mappa concettuali - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento -lavoro per casa sempre impostato a scuola ED.CIVICA: Approfondimento tramite video e discussioni guidate al fine di conoscere e analizzare le origini degli strumenti musicali: costruzione di strumenti musicali.	

	Verifica Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali. • Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale • Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.
Note	**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe I A – S.S. I grado "G. Verga"- Bari**