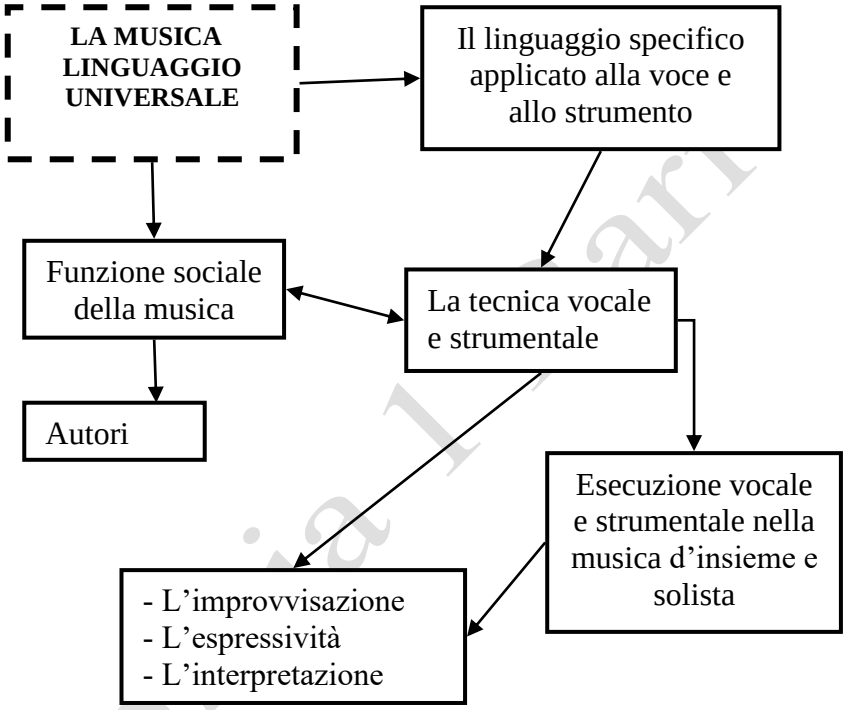
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U. A. n. 4 Funzioni della musica**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
	1	B	2		
		C	3		
	Cl. III				
	sez C				
Personalizzazioni *(eventuali)*	**D**isciplne	Traguardi	Obietvi di appredimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
		Compito unitario		- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici.	
Metodologia				L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento		

Circolo Ippia 1 Bari

Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. **TRAGUARDI** A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ED. Civica: Conoscenza del patrimonio musicale	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Circolo Japigia I Bari

Seconda parte	**Titolo delle U. A.**: **Funzioni della musica**	**N. 4**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica
Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza
Tenendo presente la situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza.
La maggior parte della classe, nonostante continui ad essere vivace e competitiva, ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità di apprendimento di ciascun alunno.
E'stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.
La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.

Attività
Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

ED. CIVICA: Attività di ascolto guidato di brani musicali classici e contemporanei.

Verifica

Scuola Media 1 Bari

	Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. **La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**
Note	**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe III C – S.S. I grado "G. Verga" - Bari**

ircolo Japigia 1 Bari