Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 2 Come domare un ippogrifo**
Obiettivi di apprendimento previsti		A	6	**PADRONEGGIARE TECNICHE DI SCRITTURA-COMPRENSIONE AD UN LIVELLO MAGGIORE DI COMPLESSITÀ** Sintassi della frase semplice Percorsi linguistici Testo espositivo Testo comico-umoristico La lettera, l'autobiografia, il diario Il dibattito Petrarca Boccaccio Lorenzo de' Medici Machiavelli Ariosto Marino Tasso	
		B	2		
	ITA	C	1-4-5		
	Cl.2	D	6		
		F	12-13-14-15-18		
		G	11-12-13-14-15-18		
		J	12-13-14-15-18		
		H	Da 19 a 25		
		M	26-28-29-31-37-39-40-41		
Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

IC Japigia 1 - Bari

	COMPITI UNITARI	Laboratorio di scrittura: intervista impossibile a Dante Alighieri Laboratorio di scrittura: il testo comico Laboratorio di scrittura: parafrasi e commento Visione film "We have a dream"; dibattito (laboratorio di scrittura): esercizi di stile (laboratorio di scrittura): fare dell'umorismo partendo da accostamenti inconsueti (laboratorio di scrittura): scrivere un testo satirico la scuola che vorrei (dibattito) Laboratorio di scrittura: scrivere parti di un'autobiografia La democrazia ad Atene (testo espositivo) I social network (testo espositivo) Oggi si recita a soggetto (compito di realtà) Racconti surreali: esercitazioni stilistiche
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Insegnamento reciproco • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi Percorsi autonomi di approfondimento	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)	
Risorse da utilizzare	• libri di testo in adozione • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate.	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.	
Obiettivi di apprendi	*Ascolto e parlato* Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista emittente. (1- C)	

C Jaigirl - Verga Bari

mento contestua lizzati	Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola, fornendo un positivo contributo personale. (2-B) Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.) (4-C) Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. (5-C) Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. (6-A-D) *Lettura* Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). (11-G) Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana .(12- F -G- J) Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. (13-F-G- J) Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. (14- F – G - J) Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle) (15- F – G - J) Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. (18-F-G- J) *Scrittura* Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. (19 - H) Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. (20 - H) Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. (21 - H) Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. (22 - H) Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. (23 - H)

C. Japigia - Vegga Bari

Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. (24 - I)
Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. (25 - H)

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo
Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. (26-M)
Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. (28-M)
Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.(29-M)
Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.(31-M)

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua
Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. (37-M)
Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. (39-M)
Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. (40-M)
Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.(41-M)

TRAGUARDI

A. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
B. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
C. Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
D. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
E. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

C Linguistica Vega Bari

	F. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. G. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. H. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. I. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). J. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. K. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. L. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. M. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Scolastica - Verga Bari

Seconda parte	**Titolo dell'U. A.: come domare un ippogrifo**	**N. 2**

IC Japigia 1 - Verga Bari

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	17/02/2025 Il Canzoniere 19/02/2025 La vita fugge et non s'arresta una hora 24/02/2025 Solo et pensoso 26/02/2025 Chiare, fresche e dolci acque 05/03/2025 Vergognando talor ch'ancor si taccia 10/03/2025 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (a cura della prof.ssa Carlino) --- 19/03/2025 Il Decameron 24/03/2025 Lisabetta da Messina 26/03/2025 Federigo degli Alberighi 02/04/2025 Chichibio e la gru --- 07/04/2025 Umanesimo e Rinascimento 09/04/2025 Chi vuol esser lieto sia 14/04/2025 Machiavelli 16-23-28-30/04/2025 L'Orlando Furioso 05/05/2025 L'Orlando Furioso 07-12/05/2025 La Gerusalemme liberata --- 14/05/2025 Giambattista Marino 19-21-26/05/2025 Goldoni, con supporto video teche Rai e interpretazione degli alunni --- 28-30-31/01/2025 Recupero e potenziamento 04/02/2025 Il complemento di specificazione 06/02/2025 Il complemento di denominazione

Jacopo Verga Bari

	07/02/2025 Il complemento partitivo 11/02/2025 Il complemento di termine 13/02/2025 I complementi d'agente e di causa efficiente 14-20/02/2025 Recupero e potenziamento 25-27-28/02/2025 I complementi di causa, fine o scopo, mezzo o strumento 06/03/2025 Il complemento di modo o maniera 11-13-14/03/2025 Recupero e potenziamento 18/03/2025 I complementi di luogo 20/03/2025 Complementi di origine o provenienza, separazione o allontanamento 21/03/2025 I complementi di tempo e di età 25/03/2025 Recupero e potenziamento 04/04/2025 Il complemento di paragone 08/04/2025 Complementi di materia e di qualità 10/04/2025 Complementi di peso, estensione e distanza 15/04/2025 Complementi di stima e di prezzo 29/04/2025 Recupero e potenziamento 06-09/05/2025 Recupero e potenziamento 13/05/2025 Complementi di colpa e pena 15/05/2025 I complementi di abbondanza e privazione 20/05/2025 Complementi di vantaggio e di svantaggio 23/05/2025 Complementi di rapporto, di relazione, di sostituzione 27/05/2025 Complementi concessivi, distributivi, di vocazione, di esclamazione 29/05/2025 Recupero e potenziamento

Digital - Verga Bari

	27/01/2025 Ode al giorno felice; Giornata della Memoria 03/02/2025 Ripasso generale tecniche poetiche 05/02/2025 Laboratorio di scrittura: intervista impossibile a Dante Alighieri 10/02/2025 Il testo comico-umoristico 12/02/2025 Verifica sulla Divina Commedia 17/02/2025 L'umorismo nero di O. Wilde e quello all'italiana di Totò 19/02/2025 Laboratorio di scrittura: il testo comico 24/02/2025 L'umorismo di Chaplin 26/02/2025 Laboratorio di scrittura: parafrasi e commento 10/03/2025 La parodia 12/03/2025 Visione film "We have a dream"; dibattito 17/03/2025 Nextland 19/03/2025 (laboratorio di scrittura): esercizi di stile 24/03/2025 (laboratorio di scrittura): fare dell'umorismo partendo da accostamenti inconsueti 26/03/2025 (laboratorio di scrittura): scrivere un testo satirico 27/03/2025 Verifica: il testo comico-umoristico --- 02/04/2025 Il diario; la scuola che vorrei (dibattito) 07/04/2025 Il Diario di A. Frank 09/04/2025 La lettera 14/04/2025 Dibattito sulle difficoltà dello studio 16/04/2025 L’autobiografia 23/04/2025 Dibattito su diritti ed emigrazione

Registro Digital - Verga Bari

	05/05/2025 Laboratorio di scrittura: scrivere parti di un'autobiografia --- 07/05/2025 Il testo espositivo 14/05/2025 La democrazia ad Atene (testo espositivo) 21/05/2025 I social network (testo espositivo) 22/05/2025 Compito di italiano 30/05/2025 Oggi si recita a soggetto (compito di realtà) 03/06/2025 Racconti surreali: esercitazioni stilistiche
Note	**Prof. Gianluca Giampaolo – Classe II D Plesso "Verga"**

Japigia1 - Verga Bari