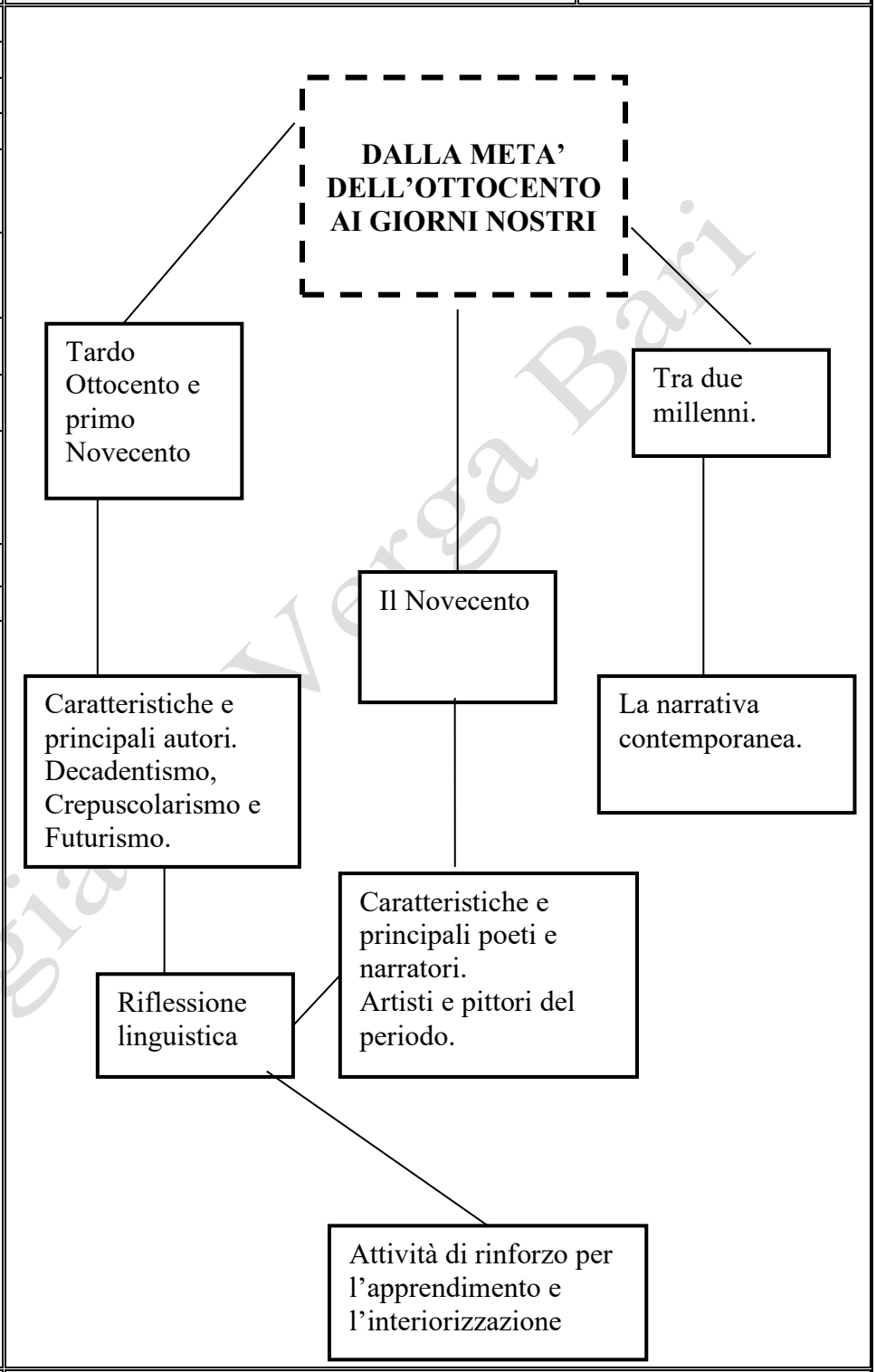
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 2 LETTERATURA ITALIANA**
Obiettivi di apprendimento previsti		A	6		
		B	2		
	ITA	C	1-4-5		
	Cl.3	D	6-8-9		
		F	12-13-14-15-17-18		
		G	11-12-13-14-15-18		
		J	12-13-14-15-18		
		H	Da 19 a 25		
		M	26-28-29-30-31-38-39-40-41		

Personalizzazioni *(eventuali)*	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

IC Japigia Verga Bari

	COMPITO UNITARIO**	PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE: ILMIO COLLE
Metodologia	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Insegnamento reciproco • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi Percorsi autonomi di approfondimento	
Verifiche	L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)	
Risorse da utilizzare	• libri di testo in adozione • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate.	
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.	
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	*Ascolto e parlato* Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. (1-C) Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. (2-B) Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). (4-C) Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. (6-A) Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici). (8-D)	

Liceo Japigia – Verga Bari

	Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide. (9-D) *Lettura* Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). (11-G) Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. (12-F-G-J) Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. (13-F-G-J) Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. (14-F-G-J) Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). (15-F-G-J) Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. (17-F) Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. (18-F-G-J) *Scrittura* Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. (19-H) Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. (20-H) Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. (21-H) Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. (22-H) Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. (23-H) Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. (24-I) Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. (25-H)

Ed. Scolastica Digitale - Verga Bari

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo
Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. (26-M)
Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. (28-M)
Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.(29-M)
Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.(30-M)
Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.(31-M)

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua
Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione. (38-M)
Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. (39-M)
Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. (40-M)
Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.(41-M)

TRAGUARDI

A. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
B. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
C. Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
D. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
E. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
F. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
G. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
H. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

C Jaqueal - Verga Bari

	I. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). J. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. K. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. L. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. M. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. **N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).**
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

IC Japigia - Verga Bari

Seconda parte	**Titolo dell'U. A .: LETTERATURA ITALIANA**	**N. 2**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**"Viaggi interiori e sperimentazioni linguistiche: la letteratura italiana dall'Ottocento a oggi"** **—** **Durata** **10 settimane (30 ore circa)** **—** **Obiettivi di apprendimento** • **Conoscere le principali correnti letterarie (decadentismo, crepuscolarismo, futurismo) e i loro rappresentanti.** • **Comprendere i principali temi e le trasformazioni della narrativa italiana contemporanea.** • **Analizzare e interpretare testi poetici e narrativi.** • **Sviluppare capacità critiche e argomentative.** • **Collegare i contenuti alla contemporaneità e ai goal dell'Agenda 2030.** • **Riflettere sui valori civici (educazione alla cittadinanza, rispetto della diversità, uso responsabile del linguaggio e dei media).** **—** **Collegamento con l'Agenda 2030 e Educazione Civica** • **Goal 4 (Istruzione di qualità): Stimolare un apprendimento inclusivo e di qualità, potenziando il pensiero critico.** • **Goal 10 (Ridurre le disuguaglianze): Valorizzare le diverse voci e culture.** • **Goal 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide): Promuovere il dialogo e la partecipazione attiva nella lettura e interpretazione dei testi.** • **Educazione civica: Riflettere sul ruolo della letteratura come mezzo per comprendere la società e le sue trasformazioni; imparare a rispettare idee e visioni differenti; esercitare un uso consapevole della parola.** **Metodologia** • **Lezione frontale e dialogata: Introduzione ai contesti storici e culturali.** • **Analisi guidata dei testi: Lettura e commento di poesie e brani narrativi.** • **Cooperative learning: Lavori di gruppo su tematiche trasversali.** • **Didattica laboratoriale: Produzione di brevi testi creativi ispirati alle poetiche studiate.** • **Debate e circle time: Discussioni e confronti per favorire il pensiero critico.** **Tempi e articolazione**	

Liceo Classico Statale "Giosuè Carducci" Bari

Settimana Argomenti

1 Introduzione alla letteratura dell'Ottocento: contesto storico e poetiche romantiche.

2 Leopardi: vita, poetica e "L'Infinito". Decadentismo (Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli).

3 Crepuscolarismo (Guido Gozzano e i "poeti crepuscolari"). Analisi di testi e poetiche.

4 Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi). Narrazione contemporanea.

5 Narrativa contemporanea: temi e stili. Confronto con il presente e Agenda 2030.

Verifiche e valutazione

- **Verifiche formative: Domande di comprensione, discussioni guidate, attività di gruppo.**
- **Verifica sommativa: Analisi scritta di un testo poetico o narrativo (es. "L'Infinito"), con domande di comprensione, interpretazione e collegamento al contesto e ai goal dell'Agenda 2030.**
- **Valutazione: Attenzione al processo di apprendimento, alla partecipazione e alla capacità di collegare i testi ai valori civici.**

Risorse

- **Antologia scolastica.**
- **Testi integrali o antologizzati (Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Marinetti, autori contemporanei).**
- **LIM, video, podcast.**
- **Risorse online (es. archivio digitale di Treccani, Rai Cultura).**

Compito unitario finale

Titolo: "Dialogo con l'Infinito"

Obiettivo: Creare un elaborato creativo e riflessivo ispirato a "L'Infinito" di Leopardi, che colleghi il testo ai temi della letteratura moderna e ai goal dell'Agenda 2030.

Modalità:
Gli studenti realizzeranno un testo multimediale o scritto in cui:

- **Riassumono e interpretano "L'Infinito" dal punto di vista lessicale, metrico e simbolico.**
- **Collegano la tensione verso l'"oltre" e l'ignoto dell'Infinito ai desideri di superamento e alle sfide dell'uomo contemporaneo (Agenda 2030).**
- **Riflettono sul ruolo dell'immaginazione e della poesia nella costruzione di un mondo più giusto e inclusivo (goal 4 e 16).**
- **Possono scegliere la forma dell'elaborato (video, podcast, presentazione, racconto breve, poesia visiva).**

Valutazione:

Liceo Classico Statale Orazio Flacco Bari

	Si valuteranno: • **Comprensione e interpretazione del testo leopardiano.** • **Originalità e creatività dell'elaborato.** • **Capacità di collegamento ai goal dell'Agenda 2030.** • **Correttezza linguistica e uso dei media digitali.**
Note	**Prof.ssa ROSSELLA PALAZZO– Classe 3F Plesso VERGA**

Japigia1 - Verga Bari